

Kryteria oceny opowiadania ustnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wypowiedź (opowiadanie) wiąże się z zadaniem tematem	1 p.
II	Rozwinięcie wypowiedzi w ramach określonej koncepcji ucznia	0–2 p.
III	Spójność i logiczne uporządkowanie wypowiedzi	1 p.
IV	Płynność opowiadania [właściwe tempo mówienia]	1 p.
V	Wyraźne mówienie [uczeń jest dostatecznie słyszany i rozumiany]	1 p.
VI	Przestrzeganie poprawności językowej [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.
VII	Wyraziste mówienie [uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji opowiadania; zaciekawia, potęguje napięcie itp.]	1 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 8 p. → celujący, 6–7 p. → bardzo dobry, 5 p. → dobry, 4 p. → dostateczny, 3 p. → dopuszczający, 0–2 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny czytania głośnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Płynność czytania (opanowanie tekstu) [do dwóch błędów (nieznaczne „przekręcenia”) – 2 punkty; od 3 do 5 błędów – 1 punkt; liczne błędy, częste poprawianie przez nauczyciela wykluczają przyznawanie punktów za kolejne kryteria, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną]	0–2 p.
II	Właściwe tempo czytania [dostosowane do sytuacji ukazanej w tekście, przestrzeganie znaków interpunkcyjnych]	1 p.
III	Wyraźne czytanie [uczeń jest słyszany i rozumiany]	1 p.
IV	Wyraziste czytanie [uczeń dostosowuje sposób czytania do sytuacji ukazanej w tekście; głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza itp.]	0–2 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 6 p. → celujący, 5 p. → bardzo dobry, 4 p. → dobry, 3 p. → dostateczny, 2 p. → dopuszczający, 1 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny dialogu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Rozmowa dotyczy podanego tematu	1 p.
II	Rozwinięcie dialogu w ramach określonego tematu	0–2 p.
III	Logiczne powiązanie ze sobą poszczególnych wypowiedzi	1 p.
IV	Rozmowa stanowi spójną, zamkniętą całość [ma wstęp, rozwinięcie i zakończenie]	1 p.
V	Poprawnie zapisany dialog [każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą]	1 p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1–2 estetyczne skreślenia]	1 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 10 p. [bez żadnego błędu] → celujący, 10 p. → bardzo dobry, 9 p. → dobry plus, 8 p. → dobry, 7 p. → dostateczny plus, 6 p. → dostateczny, 5 p. dopuszczający, 0–4 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny dziennika

[zapis w ciągu siedmiu dni]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Stosowanie narracji pierwszoosobowej	1 p.
II	Zapisy poprzedzone datą	1 p.
III	Relacjonowanie (aktualnych) spraw i zdarzeń z perspektywy własnej lub bohatera literackiego	1 p.
IV	Zamieszczenie informacji o przemyśleniach, uczuciach narratora	1 p.
V	Zapiski ułożone w sposób chronologiczny	1 p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.
IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu]	1 p.

[Jeśli zapiski ograniczają się tylko do 3–4 zdań z każdego dnia, punkty przyznaje się tylko za kryteria od I do V.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 9 p. → bardzo dobry, 8 p. → dobry plus, 7 p. → dobry, 6 p. → dostateczny plus, 5 p. → dostateczny, 4 p. → dopuszczający, 0–3 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny instrukcji

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Realizacja tematu [Podanie dokładnych poleceń dotyczących: – sposobu wykonania czegoś (lub) – obsługi jakiegoś urządzenia (lub) – postępowania w określonych okolicznościach.]	1 p.
II	Zachowanie logicznego układu podawanych kolejno poleceń	1 p.
III	Rzeczowość i komunikatywność [pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy]	1 p.
IV	Konsekwencja użytych form czasowników [uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej]	1 p.
V	Przejrzysty układ graficzny [np. zapis w punktach, czytelne akapity]	1 p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 9 p. → bardzo dobry, 8 p. → dobry plus, 7 p. → dobry, 6 p. → dostateczny plus, 5 p. → dostateczny, 4 p. → dopuszczający, 0–3 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny kartki pocztowej wraz z adresem

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Poprawne zaadresowanie kartki [Umieszczenie we właściwych miejscach <u>niezbędnych</u> elementów adresu: – imię (inicjał) i nazwisko – ulica z numerem domu – kod pocztowy i nazwa miejscowości z siedzibą poczty.]	1 p.
II	Bezpośredni lub pośredni zwrot do adresata oraz podpisanie kartki przez nadawcę	1 p.
III	Realizacja podanego tematu	0–2 p.
IV	Dobór słownictwa dostosowany do osoby adresata oraz wyrażonej treści	1 p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
VI	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
VII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1 p.

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 9 p. → bardzo dobry, 8 p. → dobry plus, 7 p. → dobry, 6 p. → dostateczny plus, 5 p. → dostateczny, 4 p. → dopuszczający, 0–3 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny kartki z pamiętnika

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Stosowanie narracji pierwszoosobowej	1 p.
II	Zapis poprzedzony datą	1 p.
III	Opowiadanie o zdarzeniach z pewnego dystansu czasowego	1 p.
IV	Wyraźnie zaznaczone stanowisko autora wobec przedstawionych zdarzeń (przemyslenia, nazwanie uczuć, zamieszczenie komentarzy)	1 p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
VI	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
VII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu]	1 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 8 p. → celujący, 6–7 p. → bardzo dobry, 5 p. → dobry, 4 p. → dostateczny, 3 p. → dopuszczający, 0–2 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny listu oficjalnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem	1 p.
II	Zwiężłość, rzeczowość	1 p.
III	Obecność elementów charakterystycznych dla listu [miejscowość, data, nagłówek, podpis]	1 p.

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
IV	Odpowiedni układ graficzny [właściwe rozmieszczenie charakterystycznych elementów, akapity, odstępy, marginesy]	1 p.
V	Odpowiednia kompozycja [przedstawienie się, sformułowanie celu, uzasadnienie prośby (propozycji), zakończenie w grzeczny sposób]	1 p.
VI	Obecność zwrotów do adresata [1–2 poza nagłówkiem]	1 p.
VII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
IX	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.
X	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 10 p. [bez żadnego błędu] → celujący, 10 p. → bardzo dobry, 9 p. → dobry plus, 8 p. → dobry, 7 p. → dostateczny plus, 6 p. → dostateczny, 5 p. → dopuszczający, 0–4 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny listu prywatnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem	1 p.
II	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
III	Obecność elementów charakterystycznych dla listu [miejsowość, data, nagłówek, podpis]	1 p.
IV	Odpowiedni układ graficzny [właściwe rozmieszczenie charakterystycznych elementów, akapity, odstępy, marginesy]	1 p.
V	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji [wstęp, rozwinięcie, zakończenie]	1 p.
VI	Obecność zwrotów do adresata [2–3 poza nagłówkiem]	1 p.
VII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
IX	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
X	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1 p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś za kryterium II – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 11 p. [bez żadnego błędu] → celujący, 11 p. → bardzo dobry, 10 p. → dobry plus, 9 p. → dobry, 8 p. → dostateczny plus, 7 p. → dostateczny, 6 p. → dopuszczający plus, 5 p. → dopuszczający, 0–4 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny ogłoszenia / zawiadomienia

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zredagowanie wypowiedzi nastawionej na podanie informacji o czymś, zwracającej uwagę na coś	1 p.
II	Uwzględnienie niezbędnych elementów (np. terminu, miejsca, celu, ewentualnych dodatkowych uwag na temat sprawy, nadawcy)	0–2 p.
III	Zwiężłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi	1 p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd; przy ogłoszeniu o rozbudowanej treści i zawiadomieniu – dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
V	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd; przy ogłoszeniu o rozbudowanej treści i zawiadomieniu – dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd; przy ogłoszeniu o rozbudowanej treści i zawiadomieniu – dopuszczalne 3 błędy]	1 p.
VII	Właściwy układ graficzny [nagłówek, treść, podpis; przejrzystość zapisu]	1 p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 9 p. → bardzo dobry, 8 p. → dobry plus, 7 p. → dobry, 6 p. → dostateczny plus, 5 p. → dostateczny, 4 p. → dopuszczający, 0–3 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny opisu dzieła sztuki (obrazu)

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Opisywanie tego, co zostało przedstawione na obrazie [punktu nie przyznajemy, jeżeli dominuje forma opowiadania]	1 p.
II	Wyodrębnienie i nazwanie elementów przedstawionych na obrazie [niezbędne minimum ustala każdorazowo nauczyciel w zależności od rodzaju reprodukcji]	1 p.

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
III	Stosowanie różnorodnych przymiotników (określających, np. kształt, wielkość, kolor, materiał) przy opisie dostrzeżonych na obrazie elementów	1 p.
IV	Stosowanie słownictwa (sformułowania typu: <i>na pierwszym planie, w tle...</i>) sytuującego w przestrzeni obrazu opisywane elementy	1 p.
V	Zamieszczenie oceny obrazu (własne wrażenia lub refleksje na temat obrazu)	1 p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1 p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 9 p. [bez żadnego błędu] → celujący, 9 p. → bardzo dobry, 8 p. → dobry plus, 7 p. → dobry, 6 p. → dostateczny plus, 5 p. → dostateczny, 4 p. → dopuszczający, 0–3 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny opisu krajobrazu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Opisywanie tego, co przedstawia krajobraz [punktu nie przyznajemy, jeżeli dominuje forma opowiadania]	1 p.
II	Wyodrębnienie i nazwanie elementów krajobrazu [niezbędne minimum ustala każdorazowo nauczyciel w zależności od tematu opisu]	1 p.
III	Stosowanie różnorodnych przymiotników (określających, np. kształt, wielkość, kolor) przy opisywaniu elementów krajobrazu	1 p.
IV	Stosowanie słownictwa (sformułowania typu: <i>tuż za, dalej, bliżej, z lewej strony...</i>) sytuującego w przestrzeni opisywane elementy	1 p.
V	Zamieszczenie oceny krajobrazu (własne wrażenia lub refleksje)	1 p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1 p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 9 p. [bez żadnego błędu] → celujący, 9 p. → bardzo dobry, 8 p. → dobry plus, 7 p. → dobry, 6 p. → dostateczny plus, 5 p. → dostateczny, 4 p. → dopuszczający, 0–3 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny opisu postaci literackiej i rzeczywistej

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Obecność podstawowych elementów:	
	1. przedstawienie postaci	1 p.
	2. opis wyglądu zewnętrznego	1 p.
	3. nazwanie cech [nauczyciel każdorazowo określa minimalną ilość]	1 p.
	4. uzasadnienie podanych cech [nauczyciel każdorazowo określa minimalną ilość]	1 p.
	5. ocena własna [zakończenie, podsumowanie]	1 p.
II	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
III	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu	1 p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
V	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.
VII	Estetyka zapisu i uwzględnienie odpowiedniej ilości akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1 p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium IV, V, VI przyznaje się 0 punktów, zaś za kryterium II – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria IV i VI.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 12 p. [bez żadnego błędu] → celujący, 12 p. → bardzo dobry, 11 p. → dobry plus, 10 p. → dobry, 9 p. → dostateczny plus, 8 p. → dostateczny, 7 p. → dopuszczający plus, 6 p. → dopuszczający, 0–5 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny opisu przedmiotu*

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wyodrębnienie i nazwanie elementów (części składowych) przedmiotu [niezbędne minimum ustala każdorazowo nauczyciel w zależności od opisywanego przedmiotu]	1 p.
II	Stosowanie różnorodnych przymiotników (określających, np. kształt, wielkość, kolor, materiał) przy opisywaniu elementów przedmiotu	1 p.
III	Stosowanie słownictwa (sformułowania typu: <i>na górze, z tyłu, pod spodem, bliżej, z lewej strony...</i>) sytuującego względem siebie opisywane elementy przedmiotu	1 p.
IV	Ujęcie opisu w schemat trójdzielności wypowiedzi	1 p.
V	Sformułowanie własnych wrażeń, refleksji dotyczących opisanego przedmiotu	1 p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1 p.

* Kryteria nie powinny być stosowane do opisów nieskomplikowanych przedmiotów.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 9 p. [bez żadnego błędu] → celujący, 9 p. → bardzo dobry, 8 p. → dobry plus, 7 p. → dobry, 6 p. → dostateczny plus, 5 p. → dostateczny, 4 p. → dopuszczający, 0–3 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny opowiadania odtwórczego
(napisanego na podstawie utworu literackiego)

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Ujęcie najważniejszych składników treści [nauczyciel określa każdorazowo dla konkretnego utworu]	1 p.
II	Opowiadanie treści swoimi słowami [dopuszczalne są nieliczne zaczerpnięcia z tekstu pojedynczych wyrażen lub zwrotów]	1 p.
III	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku wydarzeń	1 p.
IV	Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania [nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń]	1 p.
V	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [zawiera: – wprowadzenie do wydarzeń – opis ich przebiegu – zakończenie]	1 p.

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1 p.

[Jeżeli uczeń ogranicza się do przepisania utworu (lub jego fragmentów), nie przyznaje się punktów za żadne kryterium.]
[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 9 p. → bardzo dobry, 8 p. → dobry plus, 7 p. → dobry, 6 p. → dostateczny plus, 5 p. → dostateczny, 4 p. → dopuszczający, 0–3 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny opowiadania twórczego

(zredagowanego na podstawie zdarzeń przeżytych lub wymyślonych przez autora)

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem	1 p.
II	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
III	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku wydarzeń	1 p.
IV	Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania [nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń]	1 p.
V	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [zawiera: – wprowadzenie do wydarzeń – opis ich przebiegu – zakończenie]	1 p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1 p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów, zaś za kryterium II – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 10 p. [bez żadnego błędu] → celujący, 10 p. → bardzo dobry, 9 p. → dobry plus, 8 p. → dobry, 7 p. → dostateczny plus, 6 p. → dostateczny, 5 p. → dopuszczający, 0–4 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny opowiadania twórczego z dialogiem

(zredagowanego na podstawie zdarzeń przeżytych lub wymyślonych przez autora)

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność pracy z tematem	1 p.
II	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
III	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku wydarzeń	1 p.
IV	Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania [nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń]	1 p.
V	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [zawiera: – wprowadzenie do wydarzeń – opis ich przebiegu – zakończenie]	1 p.
VI	Poprawnie zapisany dialog [każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą]	1 p.
VII	Zachowanie właściwych proporcji między częścią narracyjną a dialogiem	1 p.
VIII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
IX	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
X	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.
XI	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia]	1 p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VIII, IX, X przyznaje się 0 punktów, zaś za kryterium II – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VIII i X.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 12 p. [bez żadnego błędu] → celujący, 12 p. → bardzo dobry, 11 p. → dobry plus, 10 p. → dobry, 9 p. → dostateczny plus, 8 p. → dostateczny, 7 p. → dopuszczający plus, 6 p. → dopuszczający, 0–5 p. → niedostateczny.

*Kryteria oceny planu ramowego
[notatka w formie planu]*

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wybór najistotniejszych wydarzeń (informacji)	0–2 p.
II	Zapisanie wydarzeń w punktach	1 p.
III	Zwiężłość, rzeczowość punktów	1 p.
IV	Zapis w formie równoważników zdań [dopuszczalne nieliczne odstępstwa w zależności od liczby punktów]	1 p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VI	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 9 p. [bez żadnego błędu] → celujący, 9 p. → bardzo dobry, 8 p. → dobry plus, 7 p. → dobry, 6 p. → dostateczny plus, 5 p. → dostateczny, 4 p. → dopuszczający, 0–3 p. → niedostateczny.

*Kryteria oceny planu szczegółowego
[notatka w formie planu]*

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wybór i zapis najistotniejszych wydarzeń (informacji) w punktach	0–2 p.
II	Uzupełnienie treści punktów podpunktami	1 p.
III	Zwiężłość, rzeczowość punktów i podpunktów [podpunkty nie muszą pojawiać się przy każdym punkcie]	1 p.
IV	Zapis w formie równoważników zdań [dopuszczalne nieliczne odstępstwa w zależności od liczby punktów i podpunktów]	1 p.
V	Poprawność zapisu [konsekwencja w zastosowanym sposobie zapisu, np. 1. a) b)]	1 p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 10 p. [bez żadnego błędu] → celujący, 10 p. → bardzo dobry, 9 p. → dobry plus, 8 p. → dobry, 7 p. → dostateczny plus, 6 p. → dostateczny, 5 p. → dopuszczający, 0–4 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny przepisu kulinarnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Realizacja tematu [podanie składników i sposobu postępowania z nimi]	1 p.
II	Podanie prawdopodobnej ilości składników [dotyczy także wagi, objętości]	1 p.
III	Zachowanie logicznego układu podawanych czynności dotyczących postępowania ze składnikami	1 p.
IV	Rzeczowość i komunikatywność [pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy]	1 p.
V	Konsekwencja użytych form czasowników [uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej]	1 p.
VI	Przejrzysty zapis [dwuczęściowy: – podanie składników – informacje o kolejności czynności]	1 p.
VII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
VIII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
IX	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
X	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1–2 estetyczne skreślenia]	1 p.

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 10 p. [bez żadnego błędu] → celujący, 10 p. → bardzo dobry, 9 p. → dobry plus, 8 p. → dobry, 7 p. → dostateczny plus, 6 p. → dostateczny, 5 p. → dopuszczający, 0–4 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny sprawozdania

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Opowiadanie o wydarzeniach z punktu widzenia uczestnika bądź świadka	1 p.
II	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
III	Stosowanie czasowników w czasie przeszłym (w liczbie pojedynczej lub mnogiej)	1 p.
IV	Zamieszczenie informacji o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń [punkt przyznajemy za podanie wszystkich informacji]	1 p.
V	Stosowanie słownictwa informującego o kolejności wydarzeń (np. <i>później, potem, następnie...</i>)	1 p.
VI	Ocena wydarzeń z punktu widzenia świadka bądź uczestnika (sformułowanie wrażeń, refleksji)	1 p.
VII	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [w tym: zaznaczenie akapitami trójdzielności wypowiedzi]	1 p.
VIII	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
IX	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy]	1 p.
X	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy]	1 p.
XI	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenie]	1 p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VIII, IX, X przyznaje się 0 punktów, zaś za kryterium II – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VIII i X.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 12 p. [bez żadnego błędu] → celujący, 12 p. → bardzo dobry, 11 p. → dobry plus, 10 p. → dobry, 9 p. → dostateczny plus, 8 p. → dostateczny, 7 p. → dopuszczający plus, 6 p. → dopuszczający, 0–5 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny wpisu do pamiętnika

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zapisanie wierszyka (aforyzmu, rymowanki)	1 p.
II	Podpisanie wpisu	1 p.
III	Umieszczenie daty	1 p.
IV	Szata graficzna	0–2 p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
VI	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
VII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu]	1 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 9 p. → bardzo dobry, 8 p. → dobry plus, 7 p. → dobry, 6 p. → dostateczny plus, 5 p. → dostateczny, 4 p. → dopuszczający, 0–3 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny zaproszenia

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania:	
	1. Kto? [podpis pod zaproszeniem]	1 p.
	2. Kogo? [informacje o adresacie]	1 p.
	3. Na co? [nazwa uroczystości, imprezy]	1 p.
	4. Kiedy? [dzień, miesiąc, rok, godzina]	1 p.
	5. Gdzie? [miejsce uroczystości, imprezy]	1 p.
II	Zastosowanie charakterystycznego słownictwa [np. <i>uprzejmie / serdecznie zapraszam, mam zaszczyt / honor zaprosić, proszę o przybycie na...</i>]	1 p.
III	Zwiężłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi	1 p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
V	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
VI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd]	1 p.
VII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 11 p. [bez żadnego błędu] → celujący, 11 p. → bardzo dobry, 10 p. → dobry plus, 9 p. → dobry, 8 p. → dostateczny plus, 7 p. → dostateczny, 6 p. → dopuszczający plus, 5 p. → dopuszczający, 0–4 p. → niedostateczny.

Zasady oceniania dyktand

Każde dyktando poprzedzone jest przypomnieniem określonych zasad ortograficznych oraz opracowaniem określonego zestawu ortogramów.

Przyjmuje się następujące wymagania w zakresie umiejętności poprawnego pisania ortogramów opracowanych na lekcjach:

50–59% ortogramów → dopuszczający (plus),

60–74% ortogramów → dostateczny (plus),

75–89% ortogramów → dobry (plus),

90–100% ortogramów → bardzo dobry,

100% ortogramów, całkowita poprawność interpunkcyjna → celujący.

Kryteria oceny recytacji

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Znajomość tekstu [dwa nieznaczne błędy (w tym podpowiedzi nauczyciela) – 2 punkty; od 3 do 5 błędów – 1 punkt; liczne błędy, podpowiedzi wykluczają przyznawanie punktów za kolejne kryteria, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną]	0–2 p.
II	Wyraźne mówienie [uczeń jest słyszany i rozumiany]	1 p.
III	Właściwe tempo mówienia [dostosowane do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; przestrzeganie znaków interpunkcyjnych]	1 p.
IV	Wyraziste mówienie [uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza itp.]	0–2 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 6 p. → celujący, 5 p. → bardzo dobry, 4 p. → dobry, 3 p. → dostateczny, 2 p. → dopuszczający, 1 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny rysunkowych konkretyzacji utworów

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Praca plastyczna jest realizacją podanego tematu	1 p.
II	Związek pracy z tekstem [dopuszczalne, w zależności od stopnia trudności, 1–2 rozbieżności]	1 p.
III	Oryginalność wyrażonej treści	1–2 p.
IV	Oryginalność zastosowanej techniki [2 punkty przyznaje się, jeżeli uczeń do wykonania pracy użył innych materiałów niż kartka i kredki]	1–2 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 6 p. → celujący, 5 p. → bardzo dobry, 4 p. → dobry, 3 p. → dostateczny, 2 p. → dopuszczający, 1 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny współpracy w grupie

Numer	Elementy współpracy podlegające punktowaniu	Liczba punktów
I	Ogólne zaangażowanie w pracę grupy	0–2 p.
II	Bezpośredni wkład w realizację powierzonego zadania	0–2 p.
III	Stopień wywiązania się z pełnionej funkcji	0–2 p.
IV	Umiejętności współpracy z innymi	0–2 p.
V	Rozumienie własnej roli w grupie	0–2 p.

Proponowana liczba przyznanych punktów i ich ocena: 9–10 p. → „++”, 6–8 p. → „+”, 4–5 p. → „nic”, 0–3 p. → „-”.