



PLASTYKA

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY DLA KLASY IV

OCENA CELUJĄCA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA DOBRA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA NIEDOSTATECZNA
<p>Uczeń:</p> <p>posiada bardzo dobrą znajomość wiedzy określonej programem nauczania, twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach,</p> <p>bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną,</p> <p>wykazuje zainteresowanie sztuką,</p> <p>wykazuje się wysokim poziom umiejętności plastycznych,</p> <p>pracuje systematycznie,</p> <p>zawsze jest przygotowany i aktywny na lekcjach,</p> <p>współpracuje z grupą, potrafi pełnić funkcję lidera podczas wykonywania zadań zespołowych,</p> <p>wykonuje dodatkowe zadania z własnej</p>	<p>Uczeń:</p> <p>opanował wiedzę i umiejętność w pełnym zakresie określonym programem,</p> <p>posiada umiejętność zastosowania wiedzy w swojej pracy twórczej,</p> <p>starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,</p> <p>posługuje się technikami plastycznymi,</p> <p>umiejętnie posługuje się terminologią plastyczną,</p> <p>organizuje pracę poszczególnych osób w zadaniach zespołowych,</p> <p>wykonuje zadania dodatkowe,</p> <p>samodzielnie zdobywa wiedzę z wykorzystaniem różnych mediów,</p> <p>aktywnie pracuje podczas</p>	<p>Uczeń:</p> <p>przyswoił wiadomości objęte programem,</p> <p>w skupieniu uczestniczy w zajęciach,</p> <p>zadawalająco posługuje się technikami plastycznymi,</p> <p>poprawnie wykonuje ćwiczenia plastyczne,</p> <p>zadawalająco posługuje się terminologią plastyczną,</p> <p>potrafi wykorzystać graficzne programy komputerowe i fotografie we własnych działaniach plastycznych,</p> <p>umie opisać dzieło sztuki,</p> <p>potrafi współpracować przy realizacji działań zespołowych.</p>	<p>Uczeń:</p> <p>opanował treści programu na poziomie podstawowym,</p> <p>wykazuje się małą aktywnością podczas lekcji,</p> <p>czasami jest nieprzygotowany do zajęć,</p> <p>wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało staranne,</p> <p>posługuje się technikami plastycznymi, w tym graficznymi programami komputerowymi i fotografią we własnych działaniach plastycznych w zakresie podstawowym,</p> <p>posługuje się terminologią plastyczną na poziomie podstawowym,</p> <p>wykazuje trudności we współpracy podczas działań zespołowych,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w niewielkim zakresie,</p> <p>wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem,</p> <p>nie potrafi współpracować w zespole,</p> <p>posługuje się tylko podstawowymi narzędziami i technikami plastycznymi.</p>	<p>Uczeń:</p> <p>nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,</p> <p>odmawia wykonywania zadań,</p> <p>wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu.</p>

inicjatywy, uczestniczy w konkursach plastycznych, sprawnie i twórczo posługuje się narzędziami nowych mediów we własnych działaniach artystycznych.	lekcji, przygotowuje się do zajęć.		opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym.		
--	---------------------------------------	--	--	--	--

I SEMESTR

LINIA I PUNKT

<p>Uczeń:</p> <p>potrafi dobrać odpowiednie środki plastyczne w zależności od tematu i charakteru pracy,</p> <p>potrafi uzyskać efekt proporcjonalności przedmiotów,</p> <p>szczególnie trafnie dobiera odpowiednie ślady by uzyskać efekt naturalnego przedstawienia przedmiotu</p> <p>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</p> <p>- wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>wykonuje pracę plastyczną stosując odpowiedni kontrast przedmiotów</p> <p>wyjaśnia pojęcie rysunku</p> <p>stosuje odpowiednie linie i punkty dla uzyskania bryłowości przedmiotu,</p> <p>stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,</p> <p>- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>stosuje kontur i odpowiednie linie, kropki i kreski dla pokazania kształtu przedmiotu,</p> <p>przedstawia kreską rzeczy z uwzględnieniem kształtu</p> <p>- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>wie czym jest kontur.</p> <p>określa znaczenie pojęć: linia, kreska, punkt, kropka,</p> <p>stosuje różne rodzaje kresek, kropek oraz kontur,</p> <p>- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest kontur,</p> <p>- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,</p> <p>- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <p>stosuje różne rodzaje kresek, kropek, linii</p> <p>- wymienia rodzaje i kierunki linii,</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>Uczeń:</p> <p>nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, odmawia wykonywania zadań</p>
---	---	---	---	--	--

- określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.					
SZTUKA PREHISTORYCZNA					
Uczeń: - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.	Uczeń: - określa ramy czasowe epoki, - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,	Uczeń: - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,	Uczeń: - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.	Z pomocą nauczyciela uczeń: - sytuuje epokę w czasie, - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,	Uczeń: nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, odmawia wykonywania zadań
PLAMA BARWNA					
Uczeń: - porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.	Uczeń: - stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,	Uczeń: - określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),	Uczeń: - tworzy różne rodzaje plam, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.	Z pomocą nauczyciela uczeń: - tworzy różne rodzaje plam,	Uczeń: nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, odmawia wykonywania zadań
SZTUKA EGIPTU					
Uczeń: - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy w określonej	Uczeń: - określa ramy czasowe epoki, - wymienia przykłady wytworów sztuki	Uczeń: - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,	Uczeń: - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu	Z pomocą nauczyciela uczeń: - sytuuje epokę w czasie, - podaje przykłady dzieł	Uczeń: nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,

technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.	starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,		- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.	sztuki starożytnego Egiptu,	odmawia wykonywania zadań
---	---	--	--	-----------------------------	---------------------------

II SEMESTR

BARWA

<p>Uczeń:</p> <p>wymienia znaczenie kulturowe barw</p> <p>dobiera odpowiednie narzędzia pracy dla uzyskania końcowego efektu,</p> <p>- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,</p> <p>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw</p>	<p>Uczeń:</p> <p>klasyfikuje barwę do odpowiedniego rodzaju ,</p> <p>wie jak powstają barwy pochodne, złamane,</p> <p>uzyskuje barwy złamane i szarości przez stosowanie barw dopełniających,</p> <p>wyjaśnia, czym jest model koła barw,</p> <p>wykonuje pracę w odpowiednich barwach</p> <p>- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,</p> <p>- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw,</p> <p>- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.</p>	<p>Uczeń:</p> <p>zna podział barw: podstawowe, pochodne, ciepłe zimne, dopełniające</p> <p>uczeń:</p> <p>wykonuje pracę w odpowiednich barwach,</p> <p>łączy odpowiednio barwy</p> <p>wymienia rodzaje barw (podstawowe, pochodne, dopełniające, złamane, ciepłe, zimne),</p>	<p>Uczeń:</p> <p>prawidłowo uzyskuje barwy pochodne,</p> <p>- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,</p> <p>- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,</p> <p>- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,</p> <p>- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <p>uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,</p> <p>wyjaśnia, czym są barwy czyste</p>	<p>Uczeń:</p> <p>nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, odmawia wykonywania zadań</p>
--	---	--	---	---	--

TECHNIKI RYSUNKOWE

<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej, - porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, - z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, 	<p>Uczeń:</p> <p>nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, odmawia wykonywania zadań</p>
--	---	--	--	---	--

TECHNIKI MALARSKIE

<p>Uczeń:</p> <p>określa wpływ techniki malarskiej na wymowę dzieła</p> <p>twórczo łączy różne techniki plastyczne</p> <p>wyjaśnia znaczenie wyboru określonej techniki i użytych materiałów dla wymowy dzieła</p>	<p>Uczeń:</p> <p>opisuje, na czym polegają wybrane techniki mieszane</p> <p>wykonuje pracę w dowolnej technice mieszanej w sposób ekspresyjny i estetyczny</p>	<p>Uczeń:</p> <p>charakteryzuje określoną technikę malarską</p> <p>wyjaśnia, co to są techniki mieszane</p> <p>stosuje technikę plastyczną najlepiej wyrażającą temat pracy</p>	<p>Uczeń:</p> <p>wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki</p> <p>stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <p>wyjaśnia, co to są techniki malarskie organizuje warsztat pracy</p>	<p>Uczeń:</p> <p>nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, odmawia wykonywania zadań</p>
---	---	--	---	--	--

SZTUKA ANTYCZNA

<p>Uczeń:</p> <p>rzeźby i architektury,</p> <p>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką</p>	<p>Uczeń:</p> <p>określa ramy czasowe epoki,</p> <p>- rozpoznaje typowe cechy</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>sytuuje epokę w czasie,</p> <p>- wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <p>sytuuje epokę w czasie,</p> <p>- wymienia cechy wytworów</p>	<p>Uczeń:</p> <p>nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,</p>
---	--	--	--	---	--

starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.	wytworów sztuki antycznej, - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa,		- tworzy w wybranej technice plastycznej	sztuki antycznej,	odmawia wykonywania zadań
---	--	--	--	-------------------	---------------------------

KOLAŻ

<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, 	<p>Uczeń:</p> <p>nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej, odmawia wykonywania zadań</p>
---	--	---	--	---	--