**Rozkład materiału z planem wynikowym dla klasy 6.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat  lekcji | Nr pp | Materiał cyklu  *Klucz do muzyki* | Zagadnienia według  podstawy programowej | Wymagania podstawowe,  po zajęciach uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń: |
| Rozdział I podręcznika „Przyroda ma głos” | | | | | |
| **1. Odkrywamy świat dźwięków** | 1.1,  1.2,  1.3;  2.2, 2.3, 2.5;  3.7 | • Piosenka Odkrywcy muzyki (muz. T. Struzik, sł. M. Sarnowska)  • Zabawa z gestodźwiękami  • P s. 8–10, ZĆ s. 4 | • Poszukiwanie w najbliższym otoczeniu różnych odgłosów  • Śpiewanie piosenki z nut  • Zastosowanie gestodźwięków  w akompaniamencie do piosenki  • Zabawa ruchowa przy piosence  • Czytanie notacji muzycznej – śpiewanie gamy D-dur solmizacją  • Budowa piosenki: zwrotka, łącznik, refren | • Wymienia odgłosy, które zapamiętał z wakacji i inne, związane z otaczającym światem, zwłaszcza przyrodą  • Wymienia odgłosy otaczającego świata  • Wyjaśnia, czym są gestodźwięki  • Śpiewa gamę D-dur w górę i w dół solmizacją  • Śpiewa w grupie refren piosenki Odkrywcy muzyki | • Odróżnia szmery od dźwięków  • Śpiewa gamę D-dur w górę i w dół solmizacją oraz w górę nazwami literowymi  • Zna nazwy i rodzaje gestodźwięków, umie je zastosować  • Śpiewa w grupie piosenkę Odkrywcy muzyki |
| **2. Wszystko śpiewa dookoła** | 1.2, 1.3, 1.4; 2.2, 2.3, 2.4, 2.5; 3.2, 3.5 | • Piosenka Odkrywcy muzyki (muz. T. Struzik, sł. M. Sarnowska)  • Głosy ptaków, śpiew wielorybów humbaków  • C. Saint-Saëns, Ptaszarnia z cyklu Karnawał zwierząt, ew. Słoń, Łabędź z tego samego cyklu  • Affabre Concinui, Wlazł kotek na dach i Bach!  • Budowa aparatu głosowego człowieka  • P s. 8–12, ZĆ s. 4–6 | • Granie akompaniamentu instrumentalnego do piosenki  • Śpiewanie z zachowaniem zasad higieny głosu  • Budowa i działanie aparatu głosowego człowieka  • Higiena głosu, ćwiczenia oddechowe i głosowe  • Słuchanie utworów związanych z przyrodą – określanie cech utworu  • Utrwalenie nazw głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas | • Śpiewa w grupie piosenkę Odkrywcy muzyki, czytając jej tekst z podręcznika  • Umie rozpoznać kilka głosów ptaków i właściwie je dopasować do ilustracji  • Bierze udział w akompaniowaniu do piosenki Odkrywcy muzyki  • Zna podstawowe zasady higieny głosu i wie, jak wygląda aparat głosowy człowieka  • Zna tytuł utworu Karnawał zwierząt C. Saint-Saënsa i potrafi podać tytuły kilku jego części | • Śpiewa samodzielnie refren piosenki Odkrywcy muzyki, a zwrotki w grupie  • Zna nazwy większości ptasich głosów oraz głosów innych zwierząt, rozpoznaje je słuchem  • Potrafi zaakompaniować do piosenki Odkrywcy muzyki  • Zna wszystkie zasady higieny głosu i wie, jak działa aparat głosowy człowieka  • Zna tytuł utworu Karnawał zwierząt  C. Saint-Saënsa i wymienia tytuły wszystkich poznanych wcześniej części |
| **3. W rytmie poloneza i bossa novy** | 1.2,  1.4;  2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7; 3.1,  3.3,  3.6 | • Piosenka Jesienna bossa nova (muz. i sł. T. Struzik)  • Aria Stefana i aria Skołuby z opery Straszny dwór, ew. Mazur i aria Miecznika z tej samej opery  • S. Moniuszko, aria Skołuby Ten zegar stary do grania  • Kurant – wyjaśnienie pojęcia  • Ostinato – przypomnienie terminu  • Nowy instrument perkusyjny – czelesta  • Film prezentujący grę na czeleście  • P s. 13–17  • ZĆ s. 6–8  • DVD *Muzyka. Materiały multimedialne* | • Wiadomości o operze: soliści, chór, balet, orkiestra, dyrygent  • S. Moniuszko – utrwalenie wiadomości o kompozytorze  • Rodzaje głosów w utworach (sopran, alt, tenor, bas)  • Granie na dzwonkach/fletach  i bębenkach arii Skołuby  • Wprowadzenie pojęć: solo i tutti  • Śpiewanie wybranych piosenek solo, tutti i z podziałem na role  • Przypomnienie terminu ostinato | • Umie powiedzieć, kim był S. Moniuszko i wymienia tytuły co najmniej dwóch jego kompozycji, w tym jednej opery  • Zna nazwy dwóch głosów męskich – tenoru i basu  • Potrafi wyjaśnić, co oznaczają określenia solo i tutti  • Wie, jaką rolę odgrywają w przedstawieniu operowym soliści, chór, orkiestra i balet  • Śpiewa w grupie refren piosenki Jesienna bossa nova  • Zna pojęcie ostinato | • Potrafi w kilku zdaniach opowiedzieć  o S. Moniuszce i jego twórczości, zna co najmniej dwa tytuły jego oper  • Zna nazwy wszystkich czterech głosów ludzkich: sopranu, altu, tenoru i basu  • Potrafi zagrać arię Skołuby Ten zegar stary  • Zna nazwę bossa nova oraz wie, skąd ona pochodzi i co oznacza  • Umie zaśpiewać fragmenty piosenki Jesienna bossa nova przy równoczesnym poruszaniu się w jej rytmie  • Umie wyjaśnić pojęcie ostinato |
| **4. Jednogłosowo czy wielogłosowo?** | 1.4, 1.2; 2.2, 2.4, 3.1, 3.3, 3.7 | • Piosenki: Jesienna bossa nova (muz. i sł. T. Struzik)  • Piosenka Pałacyk Michla lub Siekiera, motyka  • Idą leśni (muz. J. Wasowski, sł. J. Jurandot)  • Śpiew a cappella a śpiew  z akompaniamentem  • Śpiew jednogłosowy a śpiew wielogłosowy  • P s. 17–21  • ZĆ s. 8–10 | • Śpiew z podziałem na role – solo i tutti  • Gestodźwięki, instrumenty i elementy ruchu jako materiał do stworzenia akompaniamentu do piosenki Jesienna bossa nova  • Pieśni patriotyczne związane z II wojną światową – przypomnienie piosenek Pałacyk Michla, Siekiera, motyka  • Wprowadzenie pojęć: śpiew a cappella i z akompaniamentem, aparat wykonawczy, śpiew jednogłosowy i wielogłosowy | • Wie, co oznacza nazwa a cappella  • Dostrzega różnicę między śpiewem jedno- i wielogłosowym  • Wie, kiedy wybuchła II wojna światowa, umie powiedzieć parę zdań na temat działań partyzanckich i roli piosenek zakazanych  • Akompaniuje w grupie do piosenki Idą leśni, próbuje włączać się do śpiewu grupowego | • Umie wyjaśnić pojęcie a cappella i rozumie, dlaczego ten rodzaj śpiewu jest trudny  • Wie, co to jest aparat wykonawczy, potrafi powiedzieć, jaka jest różnica między śpiewem jedno- i wielogłosowym, próbuje śpiewać w dwugłosie  • Śpiewa w grupie piosenkę Jesienna bossa nova, do śpiewu dołącza ruch i akompaniament instrumentów  • Umie opowiedzieć własnymi słowami, kiedy wybuchła II wojna światowa i czym była w historii ludzkości  • Pamięta którąś z piosenek okupacyjnych z 4. lub 5. klasy, włącza się do śpiewu piosenki Idą leśni |
| Rozdział II podręcznika: „Zawód kompozytor” | | | | | |
| **5. Jesienne muzykowanie** | 1.1,  1.2;  2.2, 2.6, 2.8, 2.9 | • Piosenka Jesień (muz. A. Markiewicz, sł. Z. Holska-Albekier), ew. Hej lato, lato (muz. A. Markiewicz, sł. K. Wodnicka)  • Fragment wiersza L. Staffa Deszcz jesienny  • A. Vivaldi, Jesień z cyklu Cztery pory roku  • Sztuka inspirowana przyrodą: poezja, malarstwo, muzyka  • P s. 22–24, ew. P kl. 4 s. 120  • ZĆ s. 11–12 | • Wyjaśnienie pojęcia „inspiracja”  • Granie z wykorzystaniem nut – akompaniament melodyczny do piosenki  • Zadanie twórcze – jesienna ilustracja słowno-muzyczna z wykorzystaniem głosu, gestodźwięków, instrumentów, papieru | • Wie, od czego pochodzi nazwa „październik”  • Zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, podaje przykład inspiracji przyrodą w muzyce  • Bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa  • Śpiewa w grupie fragmenty piosenki Jesień | • Podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce  • Potrafi wskazać we fragmencie wiersza L. Staffa Deszcz jesienny słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody  • Bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa  • Śpiewa w grupie piosenkę Jesień |
| **6. Spotkanie  z kompozytorką** | 1.3; 2.2, 2.6, 2.8 | • Piosenki: Jesień (muz. A. Markiewicz, sł. Z. Holska-Albekier), Nauka w wannie (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar), ew. inne piosenki K. Kwiatkowskiej  • K. Kwiatkowska, piosenka Zuzia, lalka nieduża do grania  • Wywiad z Krystyną Kwiatkowską – współczesną kompozytorką piosenek dla dzieci i młodzieży  • P s. 24–27, ew. P kl. 4  • ZĆ s. 13–15 | • Śpiewanie piosenki solo, tutti,  a cappella i z akompaniamentem  • Zabawa twórcza z wykorzystaniem prawa Archimedesa – tworzenie improwizacji wokalnych i instrumentalnych  • Poszukiwanie odgłosów z użyciem wody  • Tworzenie własnych śpiewanek na temat różnych przedmiotów szkolnych  • Granie melodii piosenki Zuzia, lalka nieduża K. Kwiatkowskiej | • Umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora  • Śpiewa w grupie refren piosenki Nauka w wannie  • Bierze udział w zabawie muzycznej opartej na tekście prawa Archimedesa  • Próbuje pomagać w układaniu klasowej piosenki na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole | • Wie, czym zajmuje się kompozytor, umie o jego pracy opowiedzieć i wymienia kilku kompozytorów piosenek  • Śpiewa w grupie zwrotki i refren piosenki Nauka w wannie  • Bierze aktywny udział w zabawie muzycznej opartej na tekście prawa Archimedesa  • Układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole  • Poszukuje różnych odgłosów z użyciem wody |
| **7. Z historii Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina** | 1.2,  1.6; 2.2, 2.4, 2.9; 3.1,  3.5,  3.6 | •Piosenka Nauka w wannie (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar)  • F. Chopin, Preludium Des-dur op. 28 nr 15  • F. Chopin, Marsz żałobny z Sona-ty b-moll op. 32 nr 2 do grania  • Rafał Blechacz gra Poloneza As-dur op. 53 F. Chopina – nagranie z występu w II etapie XV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (film)  • Konkurs chopinowski – powstanie, historia i organizacja, stan obecny  • Sylwetki polskich laureatów konkursu – K. Zimermana i R. Blechacza  • P s. 25, 28–31  • ZĆ s. 15–16  • DVD *Muzyka. Materiały multimedialne* | • Śpiewanie piosenki ze słuchu i z nut  • Wielcy kompozytorzy polscy i zagraniczni (przypomnienie jak najwięcej nazwisk w formie konkursu)  • Nasz największy kompozytor F. Chopin – przypomnienie i utrwalenie informacji o kompozytorze i jego twórczości  • Oglądanie filmu z koncertu laureatów konkursu (R. Blechacz gra Poloneza As-dur op. 53 F. Chopina)  • Wyjaśnienie terminu „interpretacja” i zabawa twórcza  • Granie fragmentu Marsza żałobnego z Sonaty b-moll op. 32 nr 2 F. Chopina | • Potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki Nauka w wannie  • Zna nazwiska kilku największych kompozytorów  • Umie podać najważniejsze informacje o życiu i twórczości F. Chopina  • Wie, na czym polega konkurs chopinowski, zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkursu  • Rozumie termin interpretacja  • Próbuje grać fragment Marsza żałobnego z Sonaty b-moll op. 32 nr 2 F. Chopina | • Potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę Nauka w wannie  • Umie wymienić wielu kompozytorów polskich i zagranicznych  • Opowiada własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, potrafi wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego  komponowane (mazurki, polonezy, walce, preludia, koncerty)  • Umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinowskiego, zna co najmniej dwa, trzy nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu  • Potrafi w ciekawy sposób zinterpretować dowolną piosenkę  • Gra fragment Marsza żałobnego z Sonaty b-moll op. 32 nr 2 F. Chopina |
| Rozdział III podręcznika: „Pod wodzą batuty” | | | | | |
| **8. Orkiestra symfoniczna** | 1.3, 1.4; 2.2, 2.9; 3.1, 3.3 | • Piosenka Orkiestra gra (muz. W. Kaleta, sł. S. Karaszewski)  • N. Rimski-Korsakow, Szeherezada, cz. I  • J. Fucˇik, Wejście gladiatorów  • Fragment filmu Z wizytą w filharmonii  • Rozmieszczenie grup instrumentów w orkiestrze symfonicznej i rola dyrygenta w orkiestrze  • Batuta, triola, strojenie instrumentów – nowe terminy  • P s. 32–34, 36, 37 (39)  • ZĆ s. 17–19, 21  • DVD *Muzyka. Materiały multimedialne* | • Rozróżnianie zespołów wykonawczych – orkiestra symfoniczna  • Nazywanie grup instrumentów, wskazywanie ich na fotografii orkiestry symfonicznej  • Piosenka Orkiestra gra, próba śpiewu na dwa i trzy głosy  • Układanie tekstu do gotowego rytmu  • Wprowadzenie terminów: orkiestra symfoniczna, batuta, partytura  • Słuchanie utworu pod kątem barwy orkiestry symfonicznej  • Rozmieszczenie instrumentów w orkiestrze symfonicznej na scenie oraz w partyturze  • Rola dyrygenta w przygotowaniu koncertu z orkiestrą  • Zabawa ilustrująca rolę dyrygenta i orkiestry  • Obejrzenie filmu Z wizytą w filharmonii (obserwacja orkiestry i jej dialogu z dyrygentem)  • Odczytywanie i stosowanie elementów notacji – triola | • Podaje nazwy poznanych dotąd instrumentów orkiestry symfonicznej oraz nazwy grup, do których te instrumenty należą  • Umie zaśpiewać refren i przynajmniej jedną zwrotkę piosenki Orkiestra gra, próbuje śpiewać tę piosenkę w grupie na trzy głosy  • Wie, jak wygląda triola ósemkowa i jaka jest jej relacja czasowa do ćwierćnut  • Wie, co oznaczają terminy: orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów, batuta  • Wie, kim jest dyrygent | • Układa tekst do fragmentu piosenki  Orkiestra gra  • Umie zaklaskać rytm trioli na tle ćwierćnut  • Wie, po co się stroi instrumenty i na czym to strojenie polega  • Umie krótko opowiedzieć o roli dyrygenta w orkiestrze |
| **9. Pieśń ujdzie cało** | 1.1,  1.3,  1.4,  1.6; 2.2, 2.4; 3.2, 3.3,  3.6 | • Piosenki: Orkiestra gra (muz. W. Kaleta, sł. S. Karaszewski), Maki (muz. S. Niewiadomski, sł. K. Makuszyński)  • N. Rimski-Korsakow, Szeherezada, cz. I  • Partytura – wyjaśnienie terminu  • P s. 33–38, 44–45  • ZĆ s. 20–23 | • Śpiewanie pieśni z podziałem na role  • „Płomień rozgryzie malowane dzieje, skarby mieczowi spustoszą złodzieje, pieśń ujdzie cało” – cytat z Konrada Wallenroda A. Mickiewicza jako punkt wyjścia do rozmowy o historii Polski opisanej w pieśniach patriotycznych  • Przypomnienie pieśni patriotycznych poznanych w minionych latach nauki  • Granie akompaniamentu do piosenki  • Odczytywanie elementów notacji muzycznej w partyturze | • Umie zaśpiewać w grupie piosenkę Maki  • Wie, co to jest partytura  • Orientuje się, jakie jest rozmieszczenie instrumentów w orkiestrze symfonicznej  • Akompaniuje w grupie na instrumencie perkusyjnym do piosenki Maki według partytury  • Umie zagrać na instrumencie perkusyjnym jeden z rytmów towarzyszących zabawie Dyrygent i orkiestra, wykonuje go na gest dyrygenta | • Potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury  • Umie nazwać grupy instrumentów na schemacie orkiestry symfonicznej  • Umie wskazać wejścia grupom instrumentalnym w zabawie Dyrygent i orkiestra, posługuje się prostą partyturą |
| **10. Symfonia dźwięków** | 1.4, 1.6; 2.4; 3.1, 3.3, 3.6, 3.7 | • Tekst Kapela z dyrygentem (sł. P. Smoczyński)  • L. van Beethoven, V Symfonia c-moll, cz. I Allegro con brio, Oda do radości z finału IX Symfonii (sł. F. Schiller, tłum. K.I. Gałczyński)  • N. Paganini, La Campanella z II Koncertu skrzypcowego h-moll  • Wirtuoz – nowy termin  • L. van Beethoven, Dla Elizy i Hymn do nocy – utwory do grania  • P s. 39–43, 112–113  • ZĆ s. 21–22, 24–25 | • L. van Beethoven – wielki symfonik; słuchanie fragmentów V Symfonii c-moll oraz finału IX Symfonii d-moll  • Rozróżnianie głosów ludzkich, wprowadzenie nowej nazwy – baryton  • Śpiewanie Ody do radości z tekstem polskim w przekładzie K.I. Gałczyńskiego  • Granie i interpretowanie odtwarzanych utworów  • Wirtuoz – rola solisty wykonującego utwory z orkiestrą  • Rozróżnianie rodzajów zespołów wykonawczych (solista, orkiestra symfoniczna) w utworze N. Paganiniego – La Campanella z II Koncertu skrzypcowego h-moll | • Wie, że baryton to nazwa głosu brzmiącego niżej od tenoru i wyżej od basu  • Wie, że koncert to nie tylko wydarzenie kulturalne, lecz także utwór wykonywany przez solistę- -instrumentalistę z towarzyszeniem orkiestry  • Wie, kim jest wirtuoz | • Potrafi powiedzieć dwa, trzy zdania o L. van Beethovenie  • Umie podać dwa znaczenia terminu „koncert”  • Potrafi wymienić kilku wirtuozów  • Potrafi określić akompaniującą funkcję orkiestry w koncercie skrzypcowym La Campanella |
| Rozdział IV podręcznika: „Świąteczne tradycje” | | | | | |
| **11. W kręgu tradycji** | 1.3;  2.2, 2.4; 3.2, 3.3,  3.7 | • Piosenka Pojedziemy saniami (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll)  • Kolęda ukraińska Nowa radist stała  • Piosenka hebrajska Sewiwon i zabawa w drejdel  • Pastorałki Cieszmy się i pod niebiosy, Hej, w dzień narodzenia do grania  • Najważniejsze święta i tradycje innych religii  • P s. 46–50, 53–54  • ZĆ s. 26–29 | • Śpiewanie ze słuchu i z nut  • Granie na instrumentach polskich kolęd i pastorałek – rozczytanie pojedynczych głosów partyturek  • Rozpoznawanie zespołu wykonawczego – chór męski | • Śpiewa w grupie piosenkę Pojedziemy saniami i kolędę ukraińską Nowa radist stała  • Aktywnie uczestniczy w zabawie  z piosenką Sewiwon  • Potrafi wyjaśnić termin aparat wykonawczy  • Gra na flecie przydzielony mu fragment pastorałki | • Śpiewa w grupie łącznik w piosence Pojedziemy saniami i solo całą piosenkę  • Potrafi określić aparat wykonawczy w utworze Nowa radist stała  • Umie samodzielnie rozczytać partię dzwonków w partyturkach pastorałek |
| **12. Boże Narodzenie w dawnych i nowych kolędach** | 1.3, 1.4; 2.2, 2.4; 3.3, 3.7 | • Piosenka Pojedziemy saniami (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll)  • Kolędy: Nowa radist stała,  Nuż my, dziatki, zaśpiewajmy z weselem  • Piosenka hebrajska Sewiwon  • Pastorałki: A spis Bartek, My też, pastuszkowie, Cieszmy się i pod niebiosy, Hej, w dzień narodzenia  • List chórzystki Adeli  • P s. 46–47, 50–53, ZĆ s. 26–29, 78–79 | • Dawne i nowe polskie kolędy – słuchanie ich w wykonaniu różnych rodzajów chórów  • Doskonalenie śpiewu wielogłosowego – pastorałka A spis Bartek w układzie dwugłosowym  • Granie polskich kolęd i pastorałek – realizacja partytur dwu- i trzygłosowych | • Śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę  • Wie, jakie są rodzaje chórów  • Gra jedną z partii pastorałki Cieszmy się i pod niebiosy lub Hej, w dzień narodzenia  • Wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana | • Śpiewa w grupie pastorałkę A spis Bartek w opracowaniu dwugłosowym  • Dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze, zespole wokalnym  • Potrafi wymienić rodzaje chórów, a także określić skład ich głosów  • Potrafi zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki Cieszmy się i pod niebiosy  • Gra fragment pastorałki Cieszmy się i pod niebiosy lub Hej, w dzień narodzenia w układzie wielogłosowym |
| **13. Kolędy  i pastorałki źródłem inspiracji w muzyce współczesnej** | 1.2,  1.3;  2.2, 2.4, 2.6;  3,1,  3.5, 3.6,  3.7 | • Piosenka Kolędnicy, wędrownicy (muz. T. Niewiarowska, sł. W. Chotomska)  • F. Chopin, Scherzo h-moll op. 20  • Wybrane piosenki o tematyce świątecznej, kolędy i pastorałki  • Kolędy Lulajże, Jezuniu i A wczora z wieczora do grania  • Kurs gry na gitarze ZĆ s. 78–79  • P s. 46–47, 50, 52, 53, 55–57  • ZĆ s. 30–31, 78–79 | • Scherzo h-moll F. Chopina – rozpoznawanie słuchem melodii kolędy Lulajże, Jezuniu  • Współczesne pieśni bożonarodzeniowe – Kolędnicy, wędrownicy  • Krótki kurs gry na gitarze – akompaniowanie do kolęd i piosenki  • Dopasowywanie akompaniamentu harmonicznego do kolędy A wczora z wieczora | • Śpiewa w grupie kolędy i pastorałki oraz piosenkę Kolędnicy, wędrownicy  • Potrafi zagrać partię jednego głosu pastorałki Cieszmy się i pod niebiosy lub Hej, w dzień narodzenia | • Potrafi rozpoznać w Scherzu h-moll F. Chopina kolędę Lulajże, Jezuniu cytowaną przez kompozytora  • Gra na flecie melodię kolędy Lulajże, Jezuniu w opracowaniu na dwa głosy  • Umie zaakompaniować na gitarze przynajmniej jeden akord z piosenki Kolędnicy, wędrownicy  • Próbuje dobrać akompaniament harmoniczny do kolędy A wczora z wieczora |
| Rozdział V podręcznika: „Prywatka u babci i dziadka” | | | | | |
| **14. Prywatka dla babci i dziadka** | 1.6; 2.2, 2.5; 3.1, 3.5 | • Piosenka Dozwolone od lat osiemnastu (muz. S. Krajewski,  sł. K. Dzikowski i K. Winkler)  • Niebiesko-Czarni, Niedziela będzie dla nas  • P s. 58–62, 121  • ZĆ s. 32 | • Śpiewanie piosenki ze słuchu  • Muzyka rozrywkowa XX wieku: rock and roll  • Słuchanie przeboju z lat 60. i 70. XX wieku Niedziela będzie dla nas zespołu Niebiesko-Czarni  • Nauka kroków rock and rolla przy piosence Niedziela będzie dla nas | • Zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60. i 70.  • Umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla  • Umie zaśpiewać w grupie łatwiejsze fragmenty piosenki Dozwolone od lat osiemnastu | • Podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60. i 70.  • Umie zaśpiewać w grupie całą piosenkę Dozwolone od lat osiemnastu |
| **15. Muzyka filmowa** | 1.1,  1.6,  1.7;  2.9;  3.1,  3.5 | • S. Prokofiew, Bitwa na lodzie z muzyki do filmu Aleksander Newski  • Rola muzyki w filmie  • Kilka faktów z historii kina: filmy nieme i taperzy, pierwsze filmy fabularne i filmy dźwiękowe  • P s. 62–63, 66–67  • ZĆ s. 33  • Etiudka filmowa z DVD Muzyka. Materiały multimedialne | • Tworzenie muzyki do obrazu „kina niemego”  • Muzyka poważna na dużym ekranie – słuchanie oraz określanie jej cech i funkcji  • Sylwetki najsłynniejszych kompozytorów muzyki filmowej | • Wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje  • Zna kilka faktów z początków historii kina  • Umie wymienić kliku znanych kompozytorów muzyki filmowej | • Samodzielnie formułuje dwie, trzy funkcje, jakie pełni muzyka w filmie  • Potrafi opowiedzieć o procesie powstawania muzyki do filmu, umie powiązać wybrane filmy z twórcami muzyki do nich |
| **16. Muzyka  z ekranu kina, telewizji  i z radia** | 1.2; 2.6 | • Wybrane utwory do słuchania z klas 4–6  • J. Williams, temat z filmu Gwiezdne wojny, Z. Preisner, temat z filmu Tajemniczy ogród – melodie do grania  • Jak powstaje muzyka do filmu  • Dżingle, muzyka w programach radiowych i telewizyjnych  • P s. 67–68  • ZĆ s. 33–36 | • Przygotowanie scenariusza filmu inspirowanego wybraną fotografią, zilustrowanie go jednym z utworów, które uczniowie poznali na lekcjach muzyki – praca w grupach  • Słuchanie muzyki słynnych kompozytorów muzyki filmowej  • Ulubione dobranocki, ulubione seriale telewizyjne – zagadki słuchowe  • Dżingle radiowe – nucenie, gwizdanie w formie zagadki dla pozostałych  • Tworzenie dżingla klasowego  • Granie fragmentów muzyki z filmów Gwiezdne wojny, Tajemniczy ogród | • Zna najważniejsze etapy powstawania muzyki do filmu  • Wie, że współcześnie do komponowania muzyki filmowej często używa się komputera  • Aktywnie uczestniczy w projekcie „tworzenie scenariusza i ilustrowanie go muzyką”  • Wie, co to jest dżingiel radiowy | • Wyróżnia się twórczą postawą w projekcie „tworzenie scenariusza i ilustrowanie go muzyką”  • Umie zanucić bądź zagwizdać melodię z popularnego programu, filmu telewizyjnego, przeboju muzycznego |
| **17. Muzyczne Oscary dla polskich twórców** | 1.2,  1.6; 2.2, 2.8;  3.7 | • Piosenka Idziemy do kina (muz. i sł. M. Sarnowska)  • W. Kilar Moving to the ghetto z filmu Pianista  • L. Stokowski i Fantazja Walta Disneya – krótkie omówienie; J.A.P. Kaczmarek i film Marzyciel  • B. Kaper, Hi-Lili, Hi-Lo z filmu Lili – krótkie omówienie i utwór do grania  • W. Kilar – twórca muzyki filmowej, symfonicznej  • P s. 64–65, 68–71  • ZĆ s. 36 | • Granie fragmentu melodii piosenki Hi-Lili, Hi-Lo z filmu Lili  • Polscy kompozytorzy oscarowi: B. Kaper i Jan A.P. Kaczmarek  • Sylwetka W. Kilara – jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki filmowej i muzyki współczesnej  • Słuchanie fragmentu ścieżki dźwiękowej W. Kilara do filmu Pianista – Moving to the ghetto | • Śpiewa w grupie piosenkę Idziemy do kina  • Wymienia polskich kompozytorów, którzy otrzymali Oscary za muzykę filmową  • Zna kilka tytułów filmów, których twórcy muzyki zostali nagrodzeni Oscarem | • Wziął udział w przygotowaniu dżingla klasowego  • Śpiewa i ciekawie interpretuje piosenkę Idziemy do kina  • Podaje nazwisko przynajmniej jednego polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką |
| Rozdział VI podręcznika: „Muzyczne rodziny” | | | | | |
| **18. Dom pełen muzyki** | 1.1,  1.2, 1.3;  2.2, 2.4; 3.5 | • Piosenka Muzykalna rodzina (muz. K. Kwiatkowska, sł. E. Zawistowska)  • S.S. Czarnecki Concerto Liliowe, cz. III Allegro molto con brio (wyk. K. Jakowicz i J. Jakowicz)  • Współczesne rodziny muzyczne Jakowiczów i Tabęckich  • Film W pracowni lutnika  • P s. 72–77  • ZĆ s. 37–39, DVD | • Śpiewanie piosenki z obserwacją zapisu nutowego  • Czytanie notacji muzycznej (szukanie fragmentu składającego się z dźwięków gamy, analiza wstawek melodycznych)  • Przypomnienie wiadomości o Mozarcie i jego muzycznej rodzinie  • Praca lutnika – specyfika zawodu, wielkie rodziny lutników  • Obejrzenie filmu W pracowni lutnika (poznanie poszczególnych etapów pracy nad instrumentem)  • Obejrzenie filmu z występu członków rodziny Jakowiczów i Tabęckich (pod kątem dialogu muzycznego) | • Śpiewa w grupie fragmenty piosenki Muzykalna rodzina  • Zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin  • Potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki Muzykalna rodzina  • Wie, kim był W.A. Mozart  • Potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych, ma podstawowe wiadomości o ich budowie i zasadach gry  • Wie, czym zajmuje się lutnik | • Śpiewa w grupie całą piosenkę Muzykalna rodzina  • Podaje przykłady kilku muzycznych rodzin  • Potrafi samodzielnie rozczytać wstawki melodyczne w nutach piosenki Muzykalna rodzina  Umie powiedzieć kilka zdań o W.A. Mozarcie  Zna nazwy czterech instrumentów smyczkowych, wie, jak są zbudowane te instrumenty i jak się na nich gra  Wie, czym zajmuje się lutnik, umie wymienić co najmniej dwa nazwiska słynnych lutników |
| **19. Największy kompozytor i największy instrument** | 1.1,  1.2,  1.3;  2.2, 2.4; 3.3,  3.7 | • Piosenki: Muzykalna rodzina (muz. K. Kwiatkowska, sł. E. Zawistowska), Orkiestry dęte (muz. U. Rzeczkowska, sł. J.T. Stanisławski)  • J.S. Bach, Toccata d-moll, II Koncert Brandenburski F-dur, cz. III  • J.S. Bach – przedstawienie sylwetki kompozytora  • Organy – omówienie i prezentacja instrumentu  • J.S. Bach, Musette do grania  • P s. 73, 78–83, ZĆ s. 40–43  • DVD Muzyka. Materiały multimedialne | • Śpiewanie piosenki ze słuchu  • Akompaniowanie do piosenki  na instrumentach  • J.S. Bach – sylwetka kompozytora  • Organy – budowa i brzmienie  • Słuchanie Toccaty d-moll J.S. Bacha, wprowadzenie terminu „toccata”  • Rodziny instrumentów – powtórzenie i usystematyzowanie grup instrumentalnych  • Granie Musette J.S. Bacha | • Śpiewa w grupie piosenkę Muzykalna rodzina  • Zna nazwisko J.S. Bacha, umie powiedzieć parę zdań o jego życiu i twórczości  • Potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów  • Gra w zespole jeden z głosów utworu Musette J.S. Bacha  • Śpiewa w grupie fragmenty piosenki Orkiestry dęte i próbuje zaakompaniować do niej na instrumencie melodycznym | • Śpiewa piosenkę Muzykalna rodzina i umie do niej zaakompaniować na wybranym instrumencie  • Wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości  • Wie, do jakiej grupy instrumentów należą organy, zna zasady ich działania, wymienia główne elementy organów i wie, gdzie znajdują się słynne organy  • Gra samodzielnie jeden z głosów utworu Musette J.S. Bacha  • Pamięta nazwę toccata i wiąże ją z twórczością Bacha  • Umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je w grupy oraz rodziny  • Śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte, umie do niej zaakompaniować |
| Rozdział VII podręcznika: „Za kulisami dzieła sztuki” | | | | | |
| **20. Idziemy  na koncert  i przedstawienie** | 1.4, 1.7; 2.2 | • Piosenka Orkiestry dęte (muz. U. Rzeczkowska, sł. J.T. Stanisławski)  • Filmy: Z wizytą w filharmonii, Idziemy do teatru (Teatr Wielki. Opera Narodowa)  • Prawo autorskie – podstawy  • Filharmonia Narodowa i Opera Narodowa  • P s. 82–84, 94–95, ZĆ s. 44–45, 48  • DVD Muzyka. Materiały multimedialne | • Śpiewanie ze słuchu  • Dzieła sztuki, z którymi uczniowie stykają się na co dzień  • Muzyczna oferta programowa, poszukiwanie informacji o wydarzeniach i imprezach muzycznych w najbliższej okolicy  • Najważniejsze instytucje kultury muzycznej – filharmonia i opera  • Oglądanie filmu Z wizytą w filharmonii oprowadzającego po Filharmonii Narodowej w Warszawie | • Śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte  • Potrafi znaleźć informacje o imprezach kulturalnych odbywających się w najbliższej okolicy  • Potrafi wymienić najważniejsze instytucje kultury muzycznej w Polsce (Filharmonia Narodowa i Opera Narodowa) oraz wie, gdzie się one znajdują  • Wie, gdzie jest najbliższa instytucja organizująca koncerty  • Potrafi opowiedzieć, jak należy zachowywać się na koncercie  • Wie, co to są prawa autorskie | • Potrafi znaleźć informacje o interesującym wydarzeniu muzycznym w okolicy, a także bierze w nim udział – indywidualnie lub z klasą  • Docenia wartość narodowych instytucji kultury muzycznej, potrafi opowiedzieć o ich działalności  • Potrafi odpowiednio zachować się na koncercie i jest aktywnym melomanem  • Docenia wartość praw autorskich i rozumie potrzebę stosowania ich w praktyce |
| **21. O operze  w tempie presto** | 1.1,  1.2,  1.3,  1.4;  2.2, 2.4, 2.9;  3.1,  3.7 | • Piosenka Gioachino (muz. i sł. M. Sarnowska)  • G. Rossini, uwertura do opery Cyrulik sewilski  • G. Rossini, temat z uwertury do opery Wilhelm Tell do grania  • Prawo autorskie: utwory anonimowe, dawne i utwory współczesne  • Libretto Muzykalny mazurek na święta P. Smoczyńskiego  • P s. 89–93, ZĆ s. 45, 47–48 | • Śpiewanie piosenki z obserwacją zapisu nutowego  • Utrwalenie wiadomości o operze i balecie, a także terminów: soliści, duet, chór, orkiestra  • Granie na instrumentach w układzie wielogłosowym  • Zapoznanie się z terminem poco a poco accelerando, zabawy z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie  • Przygotowanie przedstawienia (muzyka improwizowana, odgłosy, gra aktorska) do gotowego tekstu libretta | • Śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki Gioachino  • Zna i rozumie terminy: opera, uwertura, aria, scena, akt, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser itd.  • Rozumie znaczenie terminu poco a poco accelerando, bierze udział  w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie  • Gra w grupie temat uwertury do opery Wilhelm Tell G. Rossiniego | • Śpiewa w grupie całą piosenkę Gioachino  • Wie, co to są utwory anonimowe i umie podać ich przykłady  • Potrafi opowiedzieć, czym jest opera  (ew. także treść wybranej opery)  • Potrafi ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu  • Umie uporządkować nazwy tempa od najszybszego do najwolniejszego  • Gra jeden lub drugi głos partyturki uwertury do opery Wilhelm Tell G. Rossiniego  • Bierze aktywny udział w przygotowaniach przedstawienia muzycznego |
| **22. Nasze muzyczne dzieło sztuki** | 1.1,  1.2, 1.3, 1.7; 2.2, 2.6, 2.8, 2.9; 3.1, 3.3 | • Sawblade, Believe  • Wywiad z Michałem, perkusistą zespołu Sawblade  • Instrumenty zespołu rockowego  • Historia notacji muzycznej  • P s. 85–89, 120–121  • ZĆ s. 46–47 | • Tworzenie dzieła muzycznego – indywidualnie lub w grupie  • Powtórzenie wiadomości dotyczących zapisu nutowego (wartości rytmiczne, oznaczenia i skróty muzyczne) w zabawach i ćwiczeniach  • Od pisma klinowego do elektroniki – historia notacji muzycznej (neumy, romantyczny zapis muzyczny i współczesna partytura)  • Korzystanie z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku  • Piosenka rockowa XXI wieku – słuchanie i próba śpiewu ze słuchu  • Skład zespołu rockowego – omówienie; sekcje melodyczna i rytmiczna, elementy perkusji i gitary elektrycznej  • Opublikowanie przygotowanego dzieła na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich | • Próbuje śpiewać piosenkę Believe  • Potrafi podać skład zespołu rockowego  • Umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego (wartości rytmiczne, oznaczenia i skróty muzyczne) w zabawach i ćwiczeniach | • Śpiewa piosenkę Believe  • Umie wymienić elementy budowy perkusji i gitary elektrycznej  • Bierze aktywny udział w tworzeniu dzieła muzycznego – indywidualnie lub w grupie  • Korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku  • Publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich |
| **23. Ocalić od zapomnienia** | 1.2;  2.2, 2.4, 2.5;  3.1 | • Piosenka Zagraj mi, muzyko z Podlasia  • Lasowiak z Rzeszowszczyzny  • Konopielka z Podlasia  • Kapela rzeszowska z cymbałami  • Cymbały – prezentacja instrumentu  • P s. 96–99, ZĆ s. 49–51 | • Folklor – docenianie jego wartości i traktowanie go jako źródła inspiracji we własnej twórczości  • Przypomnienie nazwiska O. Kolberga  • Śpiewanie piosenki z akompaniamentem klasowego instrumentarium  • Folklorystyczna mapa Polski  • Słuchanie muzyki ludowej Podlasia, Rzeszowszczyzny  • Słuchanie kapeli rzeszowskiej ze zwróceniem uwagi na brzmienie cymbałów  • Śpiewanie przyśpiewki do lasowiaka  • Instrumentarium ludowe – próba usystematyzowania ze względu na źródła dźwięku | • Umie powiedzieć kilka zdań na temat wpływu kultury masowej na tradycje ludowe  • Akompaniuje do piosenki Zagraj mi, muzyko na instrumencie perkusyjnym  • Wie, gdzie leży Podlasie  • Umie powiedzieć, co to jest konopielka  • Wie, gdzie leży Rzeszowszczyzna  • Wie, jak wyglądają i jak brzmią cymbały  • Potrafi zaśpiewać w grupie przyśpiewkę do lasowiaka | • Akompaniuje w grupie na instrumencie perkusyjnym i/lub melodycznym do piosenki Zagraj mi, muzyko, a także śpiewa tę piosenkę  • Potrafi powiedzieć kilka słów na temat muzyki charakterystycznej dla Podlasia  • Podaje kilka charakterystycznych cech folkloru muzycznego Rzeszowszczyzny |
| **24. Ludowe inspiracje** | 1.2; 2.4; 3.1, 3.2, 3.3, 3.6 | • Lasowiak z Rzeszowszczyzny  • Mach z Lubelszczyzny  • W. Lutosławski, Taniec z Małej suity  • Utwory inspirowane polską muzyką ludową słuchane w klasach 4–6  • P s. 99–101, 117  • ZĆ s. 51–53 | • Przypomnienie polskich kompozytorów, którzy w swojej twórczości czerpali inspirację z polskiej muzyki ludowej, oraz tytułów ich utworów  • Sylwetka W. Lutosławskiego jako jednego z najwybitniejszych współczesnych kompozytorów polskich  • Inspiracje Lutosławskiego muzyką Rzeszowszczyzny – słuchanie Tańca z Małej Suity  • Słuchanie muzyki ludowej z Lubelszczyzny  • Próba rozpoznania melodii lasowiaka w Tańcu W. Lutosławskiego | • Umie określić budowę Tańca z Małej suity W. Lutosławskiego  • Rozpoznaje, w których częściach Tańca W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii lasowiaka  • Wymienia kilku kompozytorów, którzy komponowali z inspiracji muzyką ludową  • Wie, kim był W. Lutosławski  • Wie, gdzie leży Lubelszczyzna  • Potrafi wymienić instrumenty charakterystyczne dla lubelskiej kapeli ludowej  • Umie zagrać fragment melodii macha | • Potrafi określić charakter muzyki Tańca z Małej suity W. Lutosławskiego oraz podać jego aparat wykonawczy  • Umie powiedzieć dwa, trzy zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego  • Wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z bębenkiem  • Umie zagrać całą melodię macha  • Potrafi powiedzieć kilka słów o suce biłgorajskiej |
| **25. Muzyka ludowa dziś – festiwale** | 1.2;  2.2, 2.4, 2.6, 2.8 | • Piosenka Z tamtej strony jeziora  • Zabawa Wiosenny folk  • Orkiestra p.w. św. Mikołaja, Ptasie wesele  • Trebunie-Tutki i Twinkle Brothers, Outlaw skanking / Zbójnicki  • Mazurek D-dur op. 33 nr 2 F. Chopina na fortepian i w wykonaniu Zespołu Polskiego  • P s. 102–105  • ZĆ s. 51, 54–57 | • Muzyka folkowa – wyjaśnienie terminu  • Polskie zespoły czerpiące natchnienie z rodzimego folkloru muzycznego  • Próba współtworzenia utworu folkowego przez uczniów – zachęta do stworzenia własnego dzieła inspirowanego dowolną piosenką ludową  • Wydarzenia kultywujące folklor – festiwale muzyki ludowej  • Słuchanie muzyki zespołów Trebunie-Tutki i Twinkle Brothers oraz słuchanie Mazurka D-dur op. 33 nr 2 F. Chopina w wersji oryginalnej i w wykonaniu Zespołu Polskiego jako przykładów połączenia muzyki rodzimej z muzyką etniczną  • Przegląd prac uczniów inspirowanych folklorem | • Zna termin muzyka folkowa  • Umie zaśpiewać w grupie piosenkę ludową Z tamtej strony jeziora i zagrać fragment jej melodii  • Utrwalił wiadomości na temat położenia regionów etnograficznych Polski omawianych w rozdziale oraz wybranych elementów folkloru muzycznego tych regionów  • Wie, czemu służą festiwale muzyki ludowej, folkowej, etnicznej | • Umie krótko powiedzieć, czym jest muzyka folkowa  • Improwizuje melodie na podanych dźwiękach do aranżacji piosenki ludowej Z tamtej strony jeziora  • Stworzył własne dzieło inspirowane folklorem wybranego regionu etnograficznego Polski |
| Rozdział IX podręcznika: „Klucz do historii muzyki” | | | | | |
| **26. Muzyka na osi czasu** | 1.1,  1.2, 1.3, 1.4, 1.6,  1.7; 2.2, 2.9; 3.1,  3.2,  3.3,  3.5, 3.6 | • Piosenka Pojedziemy na łów  • Wincenty z Kielczy, Gaude, Mater Polonia  • T. Morley, madrygał Now is the month of maying  • J.S. Bach, Polonez z Suity orkiestrowej h-moll  • Wybrane utwory z płytoteki z kl. 4–6, reprezentatywne dla różnych epok  • Klawesyn i organy – instrumenty barokowe  • P s. 106–111, ZĆ s. 58–62, 66 | • Epoki w dziejach kultury  • Nazwy epok: starożytność, średniowiecze, renesans, barok  • Analiza porównawcza śpiewu chorałowego Gaude, Mater Polonia z madrygałem Now is the month of maying T. Morleya i Polonezem z Suity orkiestrowej h-moll J.S. Bacha – określanie faktury, aparatu wykonawczego i innych cech muzyki  • Śpiewanie fragmentu Gaude, Mater Polonia  • Śpiewanie piosenki Pojedziemy na łów w stylizacji renesansowej  • Poszukiwanie informacji o muzyce w źródłach multimedialnych | • Rozumie pojęcie epoki w dziejach kultury, zna nazwy epok omówionych na lekcji  • Potrafi wskazać różnice między śpiewem chorałowym a współczesną piosenką  • Zna tytuły pierwszych hymnów Polski  • Potrafi zaśpiewać fragment Gaude, Mater Polonia  • Umie wskazać melizmaty podczas słuchania hymnu Gaude, Mater Polonia | • Potrafi wymienić najważniejsze cechy muzyki epok omówionych na lekcji  • Umie wskazać zmiany w rozwoju muzyki  na podstawie słuchanych na lekcji utworów  • Proponuje tekst do drugiego głosu pieśni myśliwskiej Pojedziemy na łów i wykonuje ją w stylizacji renesansowej  • Poszukuje informacji o historii muzyki  w źródłach multimedialnych i w internecie |
| **27. Szkiełko i oko czy uczucia  i wiara?** | 1.1,  1.2,  1.3,  1.4,  1.6,  1.7;  2.1,  2.2, 2.4, 2.9; 3.1,  3.2, 3.3, 3.5,  3.6 | • Piosenka Pojedziemy na łów  • L. van Beethoven, Sonata patetyczna, cz. III Rondo  • W.A. Mozart, Eine kleine Nachtmusik  • S. Moniuszko, ballada Trzech budrysów  • F. Chopin, Polonez A-dur op. 40 nr 1, Mazurek E-dur op. 6 nr 3, Etiuda c-moll „Rewolucyjna” op. 10 nr 12  • P s. 111–115  • ZĆ s. 61–66 | • Granie melodii piosenki Pojedziemy na łów w stylizacji barokowej  • Nazwy epok: klasycyzm i romantyzm  • Obserwacja zmian rozwoju muzyki na przykładzie Ronda z Sonaty patetycznej L. van Beethovena oraz ballady Trzech budrysów S. Moniuszki  • Chronologiczne uporządkowanie postaci kompozytorów klasycyzmu i romantyzmu  • Granie tematu serenady Eine kleine Nachtmusik W.A. Mozarta z akompaniamentem orkiestrowym  • Śpiewanie piosenki Pojedziemy na łów z akompaniamentem fortepianu (stylizacja romantyczna)  • Przypomnienie okoliczności powstania hymnu narodowego | • Śpiewa w grupie piosenkę Pojedziemy na łów na sposób romantyczny  • Zna nazwy epok omówionych na lekcji  • Zna terminy polifonia i homofonia  • Zna nazwy form muzycznych – ronda i wariacji  • Umie chronologicznie uporządkować postaci kompozytorów: J.S. Bacha, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, S. Moniuszki | • Potrafi wymienić najważniejsze cechy muzyki epok omówionych na lekcji  • Potrafi zaimprowizować melodię na dźwiękach b-a-c-h  • Umie wskazać zmiany w rozwoju muzyki na przykładzie utworów słuchanych na lekcji  • Potrafi rozpoznać formę ronda w słuchanym utworze  • Rozumie terminy polifonia i homofonia, potrafi je wyjaśnić, podając przykłady utworów homofonicznych i polifonicznych  • Gra temat serenady Eine kleine Nachtmusik W.A. Mozarta  • Poszukuje informacji o historii muzyki w źródłach multimedialnych i w internecie |
| **28. Muzyczne eksperymenty  XX wieku** | 1.1,  1.6, 1.7; 2.8, 2.9; 3.1,  3.5,  3.6 | • C. Debussy, Światło księżyca z Suity bergamaskiej  • Ew. utwory K. Szymanowskiego słuchane w klasach 4–6  • P s. 116–121  • ZĆ s. 67–70 | • Nazwy epok: XX wiek i współczesność  • Kierunki i style muzyki XX wieku: impresjonizm, aleatoryzm, muzyka konkretna, sonoryzm, muzyka elektroniczna i rozrywkowa  • Przypomnienie wiadomości o K. Szymanowskim i wysłuchanie jego utworów poznanych w poprzednich klasach  • Eksperymenty uczniów z muzyką współczesną – zabawy twórcze z użyciem techniki aleatorycznej, sonorystycznej oraz muzyki elektronicznej | • Potrafi wymienić trzy, cztery kierunki muzyczne XX wieku  • Zna nazwiska kompozytorów: K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, W. Kilara  • Wie, co to jest muzyka elektroniczna | • Potrafi wymienić kierunki muzyczne XX wieku (impresjonizm, aleatoryzm, muzyka konkretna, sonoryzm, muzyka elektroniczna i rozrywkowa) i scharakteryzować krótko muzykę każdego z nich  • Potrafi podać kilka informacji o kompozytorach: K. Szymanowskim, W. Lutosławskim, K. Pendereckim i W. Kilarze  • Umie opowiedzieć o nastroju utworu  C. Debussy’ego Światło księżyca  • Aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych z wykorzystaniem techniki aleatorycznej, sonorystycznej i muzyki elektronicznej  • Poszukuje informacji o dziejach muzyki w źródłach multimedialnych i w internecie |
| Rozdział X podręcznika: „Wędrówki muzyczne” | | | | | |
| **29. U naszych najbliższych sąsiadów** | 1.1,  1.2,  1.3,  1.6; 2.2, 2.4, 2.7;  3.1,  3.5 | • Piosenka To stop the train  • P. Czajkowski, Trepak z baletu Dziadek do orzechów  • Kozak – taniec ukraiński  • B. Smetana, Wełtawa z poematu symfonicznego Moja Ojczyzna  • P s. 122–125, ZĆ s. 71–74 | • Śpiew solo i w grupie piosenki  To stop the train  • Z zagadnień folkloru: trepak i kozak w Rosji  • Zabawa w tańczenie kozaka  • Utrwalenie wiadomości o balecie  • Utrwalenie nazw tempa: wolnego, średniego i szybkiego  • Rosja, Czechy – muzyka poważna tych krajów, przypomnienie postaci kompozytorów z tych krajów  • Granie tematu Wełtawy z poematu Moja Ojczyzna B. Smetany | • Wie, kim był P. Czajkowski  • Wie, czym się różni przedstawienie operowe od baletowego  • Próbuje tańczyć kozaka  • Śpiewa w grupie piosenkę To stop the train  • Zna nazwisko B. Smetany  • Próbuje grać temat Wełtawy z poematu symfonicznego Moja Ojczyzna | • W kilku zdaniach opowiada, kim był P. Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów  • Śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę To stop the train  • Umie wymyślić i zademonstrować skoki kozaka  • Wie, że B. Smetana był czeskim kompozytorem, który napisał poemat symfoniczny Moja Ojczyzna  • Gra temat Wełtawy z poematu symfonicznego Moja Ojczyzna  • Zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego |
| **30. Na południe Europy** | 1.2, 1.3, 1.6, 2.2, 2.4, 2.8, 3.1, 3.6 | • Piosenka To stop the train  • Piosenka włoska La bella polenta  • Jodłowanie  • J. Strauss, Walc cesarski  • M. Augustin, Oh, du lieber Augustin do grania  • G. Verdi, aria La donna è mobile z opery Rigoletto i ew. G. Rossini, uwertura do opery Cyrulik sewilski  • P s. 122, 125–129  • ZĆ s. 74, 76–77 | • Śpiew solo i w grupie piosenek To stop the train i La bella polenta  • Z zagadnień folkloru: jodłowanie  • Austria, Włochy – muzyka poważna tych krajów, przypomnienie postaci kompozytorów z tych krajów  • Przypomnienie wiadomości o A. Vivaldim  • Granie melodii piosenki Oh, du lieber Augustin  • Powtórzenie wiadomości o operze  • Zapoznanie się z sylwetką G. Verdiego | • Śpiewa w grupie kanon To stop the train i piosenkę La bella polenta  • Bierze udział w grupowym jodłowaniu  • Potrafi podać kilka wiadomości muzycznych związanych z Austrią i Włochami  • Umie wskazać identyczne takty w zapisie melodii piosenki Oh, du lieber Augustin | • Śpiewa solo fragmenty piosenki La bella polenta  • Próbuje jodłowania solo  • Wymienia kompozytorów włoskich i austriackich, tytuły ich utworów oraz inne szczegółowe informacje dotyczące muzyki Austrii i Włoch  • Potrafi zagrać a vista utwór Oh, du lieber Augustin  • Bierze udział w konkursie wiedzy o operze |
| **31. Gorąca Hiszpania  i deszczowa Anglia** | 1.1,  1.3,  1.6; 2.2, 2.4, 2.5, 2.9;  3.1 | • Piosenka hiszpańska Piñón, piñón  • Piosenka angielska Row your boat  • Flamenco  • Melodia szkocka Stare dobre czasy do grania  • P s. 129–131  • ZĆ s. 88–89 | • Śpiewanie solo i w grupie piosenek Piñón, piñón oraz Row your boat  • Hiszpania, Wielka Brytania – muzyka poważna tych krajów, przypomnienie postaci kompozytorów z tych krajów  • Z zagadnień folkloru: flamenco  • Granie melodii szkockiej Stare dobre czasy | • Umie zaśpiewać w grupie piosenki Piñón, piñón i Row your boat  • Wie, co to jest flamenco  • Umie zagrać fragment melodii Stare dobre czasy  • Wykonuje gestodźwięki towarzyszące piosence Piñón, piñón | • Umie zaśpiewać piosenkę Row your boat w kanonie dwugłosowym  • Umie zagrać melodię piosenki Row your boat  • Słuchając nagrania, rozpoznaje, że to flamenco  • Umie zaproponować tekst do fragmentu melodii Stare dobre czasy  • Potrafi określić symboliczne klucze muzyczne zdobyte na lekcjach muzyki i uzasadnić ich znaczenie dla własnych potrzeb |