**Rozkład materiału z planem wynikowym dla klasy 6.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat lekcji | Nr pp | Materiał cyklu *Klucz do muzyki* | Zagadnienia według podstawy programowej | Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe,po zajęciach uczeń:  |
| Rozdział I podręcznika „Przyroda ma głos” |
| **1. Odkrywamy świat dźwięków** | 1.1, 1.2, 1.3; 2.2, 2.3, 2.5; 3.7 | • Piosenka Odkrywcy muzyki (muz. T. Struzik, sł. M. Sarnowska)• Zabawa z gestodźwiękami• P s. 8–10, ZĆ s. 4 | • Poszukiwanie w najbliższym otoczeniu różnych odgłosów • Śpiewanie piosenki z nut• Zastosowanie gestodźwięków w akompaniamencie do piosenki• Zabawa ruchowa przy piosence• Czytanie notacji muzycznej – śpiewanie gamy D-dur solmizacją• Budowa piosenki: zwrotka, łącznik, refren | • Wymienia odgłosy, które zapamiętał z wakacji i inne, związane z otaczającym światem, zwłaszcza przyrodą• Wymienia odgłosy otaczającego świata• Wyjaśnia, czym są gestodźwięki• Śpiewa gamę D-dur w górę i w dół solmizacją• Śpiewa w grupie refren piosenki Odkrywcy muzyki | • Odróżnia szmery od dźwięków• Śpiewa gamę D-dur w górę i w dół solmizacją oraz w górę nazwami literowymi• Zna nazwy i rodzaje gestodźwięków, umie je zastosować• Śpiewa w grupie piosenkę Odkrywcy muzyki |
| **2. Wszystko śpiewa dookoła** | 1.2, 1.3, 1.4; 2.2, 2.3, 2.4, 2.5; 3.2, 3.5 | • Piosenka Odkrywcy muzyki (muz. T. Struzik, sł. M. Sarnowska)• Głosy ptaków, śpiew wielorybów humbaków• C. Saint-Saëns, Ptaszarnia z cyklu Karnawał zwierząt, ew. Słoń, Łabędź z tego samego cyklu• Affabre Concinui, Wlazł kotek na dach i Bach!• Budowa aparatu głosowego człowieka• P s. 8–12, ZĆ s. 4–6 | • Granie akompaniamentu instrumentalnego do piosenki• Śpiewanie z zachowaniem zasad higieny głosu• Budowa i działanie aparatu głosowego człowieka• Higiena głosu, ćwiczenia oddechowe i głosowe• Słuchanie utworów związanych z przyrodą – określanie cech utworu• Utrwalenie nazw głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas | • Śpiewa w grupie piosenkę Odkrywcy muzyki, czytając jej tekst z podręcznika• Umie rozpoznać kilka głosów ptaków i właściwie je dopasować do ilustracji• Bierze udział w akompaniowaniu do piosenki Odkrywcy muzyki• Zna podstawowe zasady higieny głosu i wie, jak wygląda aparat głosowy człowieka• Zna tytuł utworu Karnawał zwierząt C. Saint-Saënsa i potrafi podać tytuły kilku jego części | • Śpiewa samodzielnie refren piosenki Odkrywcy muzyki, a zwrotki w grupie• Zna nazwy większości ptasich głosów oraz głosów innych zwierząt, rozpoznaje je słuchem• Potrafi zaakompaniować do piosenki Odkrywcy muzyki• Zna wszystkie zasady higieny głosu i wie, jak działa aparat głosowy człowieka• Zna tytuł utworu Karnawał zwierząt C. Saint-Saënsa i wymienia tytuły wszystkich poznanych wcześniej części |
| **3. W rytmie poloneza i bossa novy** | 1.2, 1.4; 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7; 3.1, 3.3, 3.6 | • Piosenka Jesienna bossa nova (muz. i sł. T. Struzik)• Aria Stefana i aria Skołuby z opery Straszny dwór, ew. Mazur i aria Miecznika z tej samej opery• S. Moniuszko, aria Skołuby Ten zegar stary do grania• Kurant – wyjaśnienie pojęcia• Ostinato – przypomnienie terminu• Nowy instrument perkusyjny – czelesta • Film prezentujący grę na czeleście• P s. 13–17• ZĆ s. 6–8• DVD *Muzyka. Materiały multimedialne*  | • Wiadomości o operze: soliści, chór, balet, orkiestra, dyrygent • S. Moniuszko – utrwalenie wiadomości o kompozytorze• Rodzaje głosów w utworach (sopran, alt, tenor, bas)• Granie na dzwonkach/fletach i bębenkach arii Skołuby • Wprowadzenie pojęć: solo i tutti• Śpiewanie wybranych piosenek solo, tutti i z podziałem na role• Przypomnienie terminu ostinato | • Umie powiedzieć, kim był S. Moniuszko i wymienia tytuły co najmniej dwóch jego kompozycji, w tym jednej opery• Zna nazwy dwóch głosów męskich – tenoru i basu• Potrafi wyjaśnić, co oznaczają określenia solo i tutti• Wie, jaką rolę odgrywają w przedstawieniu operowym soliści, chór, orkiestra i balet• Śpiewa w grupie refren piosenki Jesienna bossa nova• Zna pojęcie ostinato | • Potrafi w kilku zdaniach opowiedzieć o S. Moniuszce i jego twórczości, zna co najmniej dwa tytuły jego oper• Zna nazwy wszystkich czterech głosów ludzkich: sopranu, altu, tenoru i basu• Potrafi zagrać arię Skołuby Ten zegar stary• Zna nazwę bossa nova oraz wie, skąd ona pochodzi i co oznacza• Umie zaśpiewać fragmenty piosenki Jesienna bossa nova przy równoczesnym poruszaniu się w jej rytmie• Umie wyjaśnić pojęcie ostinato |
| **4. Jednogłosowo czy wielogłosowo?** | 1.4, 1.2; 2.2, 2.4, 3.1, 3.3, 3.7 | • Piosenki: Jesienna bossa nova (muz. i sł. T. Struzik)• Piosenka Pałacyk Michla lub Siekiera, motyka • Idą leśni (muz. J. Wasowski, sł. J. Jurandot)• Śpiew a cappella a śpiew z akompaniamentem• Śpiew jednogłosowy a śpiew wielogłosowy• P s. 17–21• ZĆ s. 8–10 | • Śpiew z podziałem na role – solo i tutti• Gestodźwięki, instrumenty i elementy ruchu jako materiał do stworzenia akompaniamentu do piosenki Jesienna bossa nova• Pieśni patriotyczne związane z II wojną światową – przypomnienie piosenek Pałacyk Michla, Siekiera, motyka• Wprowadzenie pojęć: śpiew a cappella i z akompaniamentem, aparat wykonawczy, śpiew jednogłosowy i wielogłosowy | • Wie, co oznacza nazwa a cappella• Dostrzega różnicę między śpiewem jedno- i wielogłosowym• Wie, kiedy wybuchła II wojna światowa, umie powiedzieć parę zdań na temat działań partyzanckich i roli piosenek zakazanych• Akompaniuje w grupie do piosenki Idą leśni, próbuje włączać się do śpiewu grupowego | • Umie wyjaśnić pojęcie a cappella i rozumie, dlaczego ten rodzaj śpiewu jest trudny• Wie, co to jest aparat wykonawczy, potrafi powiedzieć, jaka jest różnica między śpiewem jedno- i wielogłosowym, próbuje śpiewać w dwugłosie• Śpiewa w grupie piosenkę Jesienna bossa nova, do śpiewu dołącza ruch i akompaniament instrumentów• Umie opowiedzieć własnymi słowami, kiedy wybuchła II wojna światowa i czym była w historii ludzkości• Pamięta którąś z piosenek okupacyjnych z 4. lub 5. klasy, włącza się do śpiewu piosenki Idą leśni |
| Rozdział II podręcznika: „Zawód kompozytor” |
| **5. Jesienne muzykowanie** | 1.1, 1.2; 2.2, 2.6, 2.8, 2.9 | • Piosenka Jesień (muz. A. Markiewicz, sł. Z. Holska-Albekier), ew. Hej lato, lato (muz. A. Markiewicz, sł. K. Wodnicka)• Fragment wiersza L. Staffa Deszcz jesienny • A. Vivaldi, Jesień z cyklu Cztery pory roku• Sztuka inspirowana przyrodą: poezja, malarstwo, muzyka • P s. 22–24, ew. P kl. 4 s. 120• ZĆ s. 11–12 | • Wyjaśnienie pojęcia „inspiracja”• Granie z wykorzystaniem nut – akompaniament melodyczny do piosenki • Zadanie twórcze – jesienna ilustracja słowno-muzyczna z wykorzystaniem głosu, gestodźwięków, instrumentów, papieru | • Wie, od czego pochodzi nazwa „październik”• Zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, podaje przykład inspiracji przyrodą w muzyce• Bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa• Śpiewa w grupie fragmenty piosenki Jesień | • Podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce• Potrafi wskazać we fragmencie wiersza L. Staffa Deszcz jesienny słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody• Bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa• Śpiewa w grupie piosenkę Jesień |
| **6. Spotkanie z kompozytorką** | 1.3; 2.2, 2.6, 2.8 | • Piosenki: Jesień (muz. A. Markiewicz, sł. Z. Holska-Albekier), Nauka w wannie (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar), ew. inne piosenki K. Kwiatkowskiej• K. Kwiatkowska, piosenka Zuzia, lalka nieduża do grania• Wywiad z Krystyną Kwiatkowską – współczesną kompozytorką piosenek dla dzieci i młodzieży • P s. 24–27, ew. P kl. 4• ZĆ s. 13–15 | • Śpiewanie piosenki solo, tutti, a cappella i z akompaniamentem• Zabawa twórcza z wykorzystaniem prawa Archimedesa – tworzenie improwizacji wokalnych i instrumentalnych• Poszukiwanie odgłosów z użyciem wody• Tworzenie własnych śpiewanek na temat różnych przedmiotów szkolnych• Granie melodii piosenki Zuzia, lalka nieduża K. Kwiatkowskiej | • Umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora• Śpiewa w grupie refren piosenki Nauka w wannie• Bierze udział w zabawie muzycznej opartej na tekście prawa Archimedesa• Próbuje pomagać w układaniu klasowej piosenki na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole | • Wie, czym zajmuje się kompozytor, umie o jego pracy opowiedzieć i wymienia kilku kompozytorów piosenek• Śpiewa w grupie zwrotki i refren piosenki Nauka w wannie• Bierze aktywny udział w zabawie muzycznej opartej na tekście prawa Archimedesa• Układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole• Poszukuje różnych odgłosów z użyciem wody |
| **7. Z historii Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina** | 1.2,1.6; 2.2, 2.4, 2.9; 3.1,3.5,3.6 | •Piosenka Nauka w wannie (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar)• F. Chopin, Preludium Des-dur op. 28 nr 15• F. Chopin, Marsz żałobny z Sona-ty b-moll op. 32 nr 2 do grania• Rafał Blechacz gra Poloneza As-dur op. 53 F. Chopina – nagranie z występu w II etapie XV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (film)• Konkurs chopinowski – powstanie, historia i organizacja, stan obecny• Sylwetki polskich laureatów konkursu – K. Zimermana i R. Blechacza• P s. 25, 28–31• ZĆ s. 15–16• DVD *Muzyka. Materiały multimedialne* | • Śpiewanie piosenki ze słuchu i z nut• Wielcy kompozytorzy polscy i zagraniczni (przypomnienie jak najwięcej nazwisk w formie konkursu) • Nasz największy kompozytor F. Chopin – przypomnienie i utrwalenie informacji o kompozytorze i jego twórczości• Oglądanie filmu z koncertu laureatów konkursu (R. Blechacz gra Poloneza As-dur op. 53 F. Chopina)• Wyjaśnienie terminu „interpretacja” i zabawa twórcza• Granie fragmentu Marsza żałobnego z Sonaty b-moll op. 32 nr 2 F. Chopina | • Potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki Nauka w wannie• Zna nazwiska kilku największych kompozytorów• Umie podać najważniejsze informacje o życiu i twórczości F. Chopina• Wie, na czym polega konkurs chopinowski, zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkursu• Rozumie termin interpretacja• Próbuje grać fragment Marsza żałobnego z Sonaty b-moll op. 32 nr 2 F. Chopina | • Potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę Nauka w wannie• Umie wymienić wielu kompozytorów polskich i zagranicznych• Opowiada własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, potrafi wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niegokomponowane (mazurki, polonezy, walce, preludia, koncerty)• Umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinowskiego, zna co najmniej dwa, trzy nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu• Potrafi w ciekawy sposób zinterpretować dowolną piosenkę • Gra fragment Marsza żałobnego z Sonaty b-moll op. 32 nr 2 F. Chopina |
| Rozdział III podręcznika: „Pod wodzą batuty” |
| **8. Orkiestra symfoniczna**  | 1.3, 1.4; 2.2, 2.9; 3.1, 3.3 | • Piosenka Orkiestra gra (muz. W. Kaleta, sł. S. Karaszewski)• N. Rimski-Korsakow, Szeherezada, cz. I• J. Fucˇik, Wejście gladiatorów• Fragment filmu Z wizytą w filharmonii• Rozmieszczenie grup instrumentów w orkiestrze symfonicznej i rola dyrygenta w orkiestrze• Batuta, triola, strojenie instrumentów – nowe terminy• P s. 32–34, 36, 37 (39)• ZĆ s. 17–19, 21• DVD *Muzyka. Materiały multimedialne* | • Rozróżnianie zespołów wykonawczych – orkiestra symfoniczna• Nazywanie grup instrumentów, wskazywanie ich na fotografii orkiestry symfonicznej • Piosenka Orkiestra gra, próba śpiewu na dwa i trzy głosy• Układanie tekstu do gotowego rytmu• Wprowadzenie terminów: orkiestra symfoniczna, batuta, partytura• Słuchanie utworu pod kątem barwy orkiestry symfonicznej• Rozmieszczenie instrumentów w orkiestrze symfonicznej na scenie oraz w partyturze• Rola dyrygenta w przygotowaniu koncertu z orkiestrą• Zabawa ilustrująca rolę dyrygenta i orkiestry • Obejrzenie filmu Z wizytą w filharmonii (obserwacja orkiestry i jej dialogu z dyrygentem)• Odczytywanie i stosowanie elementów notacji – triola | • Podaje nazwy poznanych dotąd instrumentów orkiestry symfonicznej oraz nazwy grup, do których te instrumenty należą• Umie zaśpiewać refren i przynajmniej jedną zwrotkę piosenki Orkiestra gra, próbuje śpiewać tę piosenkę w grupie na trzy głosy• Wie, jak wygląda triola ósemkowa i jaka jest jej relacja czasowa do ćwierćnut• Wie, co oznaczają terminy: orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów, batuta• Wie, kim jest dyrygent | • Układa tekst do fragmentu piosenki Orkiestra gra• Umie zaklaskać rytm trioli na tle ćwierćnut• Wie, po co się stroi instrumenty i na czym to strojenie polega• Umie krótko opowiedzieć o roli dyrygenta w orkiestrze |
| **9. Pieśń ujdzie cało** | 1.1, 1.3, 1.4, 1.6; 2.2, 2.4; 3.2, 3.3, 3.6  | • Piosenki: Orkiestra gra (muz. W. Kaleta, sł. S. Karaszewski), Maki (muz. S. Niewiadomski, sł. K. Makuszyński)• N. Rimski-Korsakow, Szeherezada, cz. I• Partytura – wyjaśnienie terminu• P s. 33–38, 44–45• ZĆ s. 20–23 | • Śpiewanie pieśni z podziałem na role • „Płomień rozgryzie malowane dzieje, skarby mieczowi spustoszą złodzieje, pieśń ujdzie cało” – cytat z Konrada Wallenroda A. Mickiewicza jako punkt wyjścia do rozmowy o historii Polski opisanej w pieśniach patriotycznych• Przypomnienie pieśni patriotycznych poznanych w minionych latach nauki• Granie akompaniamentu do piosenki• Odczytywanie elementów notacji muzycznej w partyturze  | • Umie zaśpiewać w grupie piosenkę Maki • Wie, co to jest partytura• Orientuje się, jakie jest rozmieszczenie instrumentów w orkiestrze symfonicznej• Akompaniuje w grupie na instrumencie perkusyjnym do piosenki Maki według partytury• Umie zagrać na instrumencie perkusyjnym jeden z rytmów towarzyszących zabawie Dyrygent i orkiestra, wykonuje go na gest dyrygenta | • Potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury• Umie nazwać grupy instrumentów na schemacie orkiestry symfonicznej• Umie wskazać wejścia grupom instrumentalnym w zabawie Dyrygent i orkiestra, posługuje się prostą partyturą |
| **10. Symfonia dźwięków** | 1.4, 1.6; 2.4; 3.1, 3.3, 3.6, 3.7 | • Tekst Kapela z dyrygentem (sł. P. Smoczyński)• L. van Beethoven, V Symfonia c-moll, cz. I Allegro con brio, Oda do radości z finału IX Symfonii (sł. F. Schiller, tłum. K.I. Gałczyński)• N. Paganini, La Campanella z II Koncertu skrzypcowego h-moll• Wirtuoz – nowy termin• L. van Beethoven, Dla Elizy i Hymn do nocy – utwory do grania• P s. 39–43, 112–113• ZĆ s. 21–22, 24–25 | • L. van Beethoven – wielki symfonik; słuchanie fragmentów V Symfonii c-moll oraz finału IX Symfonii d-moll• Rozróżnianie głosów ludzkich, wprowadzenie nowej nazwy – baryton• Śpiewanie Ody do radości z tekstem polskim w przekładzie K.I. Gałczyńskiego• Granie i interpretowanie odtwarzanych utworów• Wirtuoz – rola solisty wykonującego utwory z orkiestrą• Rozróżnianie rodzajów zespołów wykonawczych (solista, orkiestra symfoniczna) w utworze N. Paganiniego – La Campanella z II Koncertu skrzypcowego h-moll | • Wie, że baryton to nazwa głosu brzmiącego niżej od tenoru i wyżej od basu• Wie, że koncert to nie tylko wydarzenie kulturalne, lecz także utwór wykonywany przez solistę--instrumentalistę z towarzyszeniem orkiestry• Wie, kim jest wirtuoz | • Potrafi powiedzieć dwa, trzy zdania o L. van Beethovenie• Umie podać dwa znaczenia terminu „koncert”• Potrafi wymienić kilku wirtuozów• Potrafi określić akompaniującą funkcję orkiestry w koncercie skrzypcowym La Campanella |
| Rozdział IV podręcznika: „Świąteczne tradycje” |
| **11. W kręgu tradycji** | 1.3; 2.2, 2.4; 3.2, 3.3, 3.7 | • Piosenka Pojedziemy saniami (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll)• Kolęda ukraińska Nowa radist stała• Piosenka hebrajska Sewiwon i zabawa w drejdel • Pastorałki Cieszmy się i pod niebiosy, Hej, w dzień narodzenia do grania• Najważniejsze święta i tradycje innych religii• P s. 46–50, 53–54• ZĆ s. 26–29 | • Śpiewanie ze słuchu i z nut• Granie na instrumentach polskich kolęd i pastorałek – rozczytanie pojedynczych głosów partyturek• Rozpoznawanie zespołu wykonawczego – chór męski | • Śpiewa w grupie piosenkę Pojedziemy saniami i kolędę ukraińską Nowa radist stała• Aktywnie uczestniczy w zabawie z piosenką Sewiwon• Potrafi wyjaśnić termin aparat wykonawczy• Gra na flecie przydzielony mu fragment pastorałki | • Śpiewa w grupie łącznik w piosence Pojedziemy saniami i solo całą piosenkę• Potrafi określić aparat wykonawczy w utworze Nowa radist stała• Umie samodzielnie rozczytać partię dzwonków w partyturkach pastorałek |
| **12. Boże Narodzenie w dawnych i nowych kolędach** | 1.3, 1.4; 2.2, 2.4; 3.3, 3.7 | • Piosenka Pojedziemy saniami (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll)• Kolędy: Nowa radist stała, Nuż my, dziatki, zaśpiewajmy z weselem• Piosenka hebrajska Sewiwon • Pastorałki: A spis Bartek, My też, pastuszkowie, Cieszmy się i pod niebiosy, Hej, w dzień narodzenia• List chórzystki Adeli • P s. 46–47, 50–53, ZĆ s. 26–29, 78–79 | • Dawne i nowe polskie kolędy – słuchanie ich w wykonaniu różnych rodzajów chórów• Doskonalenie śpiewu wielogłosowego – pastorałka A spis Bartek w układzie dwugłosowym • Granie polskich kolęd i pastorałek – realizacja partytur dwu- i trzygłosowych | • Śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę• Wie, jakie są rodzaje chórów• Gra jedną z partii pastorałki Cieszmy się i pod niebiosy lub Hej, w dzień narodzenia• Wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana | • Śpiewa w grupie pastorałkę A spis Bartek w opracowaniu dwugłosowym• Dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze, zespole wokalnym• Potrafi wymienić rodzaje chórów, a także określić skład ich głosów• Potrafi zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki Cieszmy się i pod niebiosy• Gra fragment pastorałki Cieszmy się i pod niebiosy lub Hej, w dzień narodzenia w układzie wielogłosowym |
| **13. Kolędy i pastorałki źródłem inspiracji w muzyce współczesnej** | 1.2, 1.3; 2.2, 2.4, 2.6;3,1,3.5, 3.6, 3.7 | • Piosenka Kolędnicy, wędrownicy (muz. T. Niewiarowska, sł. W. Chotomska)• F. Chopin, Scherzo h-moll op. 20• Wybrane piosenki o tematyce świątecznej, kolędy i pastorałki• Kolędy Lulajże, Jezuniu i A wczora z wieczora do grania• Kurs gry na gitarze ZĆ s. 78–79• P s. 46–47, 50, 52, 53, 55–57• ZĆ s. 30–31, 78–79 | • Scherzo h-moll F. Chopina – rozpoznawanie słuchem melodii kolędy Lulajże, Jezuniu• Współczesne pieśni bożonarodzeniowe – Kolędnicy, wędrownicy • Krótki kurs gry na gitarze – akompaniowanie do kolęd i piosenki• Dopasowywanie akompaniamentu harmonicznego do kolędy A wczora z wieczora | • Śpiewa w grupie kolędy i pastorałki oraz piosenkę Kolędnicy, wędrownicy• Potrafi zagrać partię jednego głosu pastorałki Cieszmy się i pod niebiosy lub Hej, w dzień narodzenia | • Potrafi rozpoznać w Scherzu h-moll F. Chopina kolędę Lulajże, Jezuniu cytowaną przez kompozytora• Gra na flecie melodię kolędy Lulajże, Jezuniu w opracowaniu na dwa głosy• Umie zaakompaniować na gitarze przynajmniej jeden akord z piosenki Kolędnicy, wędrownicy• Próbuje dobrać akompaniament harmoniczny do kolędy A wczora z wieczora |
| Rozdział V podręcznika: „Prywatka u babci i dziadka” |
| **14. Prywatka dla babci i dziadka** | 1.6; 2.2, 2.5; 3.1, 3.5 | • Piosenka Dozwolone od lat osiemnastu (muz. S. Krajewski, sł. K. Dzikowski i K. Winkler)• Niebiesko-Czarni, Niedziela będzie dla nas• P s. 58–62, 121• ZĆ s. 32 | • Śpiewanie piosenki ze słuchu• Muzyka rozrywkowa XX wieku: rock and roll• Słuchanie przeboju z lat 60. i 70. XX wieku Niedziela będzie dla nas zespołu Niebiesko-Czarni• Nauka kroków rock and rolla przy piosence Niedziela będzie dla nas | • Zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60. i 70.• Umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla• Umie zaśpiewać w grupie łatwiejsze fragmenty piosenki Dozwolone od lat osiemnastu | • Podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60. i 70.• Umie zaśpiewać w grupie całą piosenkę Dozwolone od lat osiemnastu |
| **15. Muzyka filmowa** | 1.1, 1.6, 1.7; 2.9; 3.1, 3.5 | • S. Prokofiew, Bitwa na lodzie z muzyki do filmu Aleksander Newski• Rola muzyki w filmie• Kilka faktów z historii kina: filmy nieme i taperzy, pierwsze filmy fabularne i filmy dźwiękowe• P s. 62–63, 66–67• ZĆ s. 33• Etiudka filmowa z DVD Muzyka. Materiały multimedialne | • Tworzenie muzyki do obrazu „kina niemego”• Muzyka poważna na dużym ekranie – słuchanie oraz określanie jej cech i funkcji• Sylwetki najsłynniejszych kompozytorów muzyki filmowej | • Wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje• Zna kilka faktów z początków historii kina• Umie wymienić kliku znanych kompozytorów muzyki filmowej | • Samodzielnie formułuje dwie, trzy funkcje, jakie pełni muzyka w filmie• Potrafi opowiedzieć o procesie powstawania muzyki do filmu, umie powiązać wybrane filmy z twórcami muzyki do nich |
| **16. Muzyka z ekranu kina, telewizji i z radia** | 1.2; 2.6 | • Wybrane utwory do słuchania z klas 4–6• J. Williams, temat z filmu Gwiezdne wojny, Z. Preisner, temat z filmu Tajemniczy ogród – melodie do grania• Jak powstaje muzyka do filmu• Dżingle, muzyka w programach radiowych i telewizyjnych• P s. 67–68• ZĆ s. 33–36 | • Przygotowanie scenariusza filmu inspirowanego wybraną fotografią, zilustrowanie go jednym z utworów, które uczniowie poznali na lekcjach muzyki – praca w grupach• Słuchanie muzyki słynnych kompozytorów muzyki filmowej• Ulubione dobranocki, ulubione seriale telewizyjne – zagadki słuchowe• Dżingle radiowe – nucenie, gwizdanie w formie zagadki dla pozostałych• Tworzenie dżingla klasowego• Granie fragmentów muzyki z filmów Gwiezdne wojny, Tajemniczy ogród | • Zna najważniejsze etapy powstawania muzyki do filmu• Wie, że współcześnie do komponowania muzyki filmowej często używa się komputera• Aktywnie uczestniczy w projekcie „tworzenie scenariusza i ilustrowanie go muzyką”• Wie, co to jest dżingiel radiowy | • Wyróżnia się twórczą postawą w projekcie „tworzenie scenariusza i ilustrowanie go muzyką”• Umie zanucić bądź zagwizdać melodię z popularnego programu, filmu telewizyjnego, przeboju muzycznego |
| **17. Muzyczne Oscary dla polskich twórców** | 1.2, 1.6; 2.2, 2.8; 3.7 | • Piosenka Idziemy do kina (muz. i sł. M. Sarnowska)• W. Kilar Moving to the ghetto z filmu Pianista• L. Stokowski i Fantazja Walta Disneya – krótkie omówienie; J.A.P. Kaczmarek i film Marzyciel• B. Kaper, Hi-Lili, Hi-Lo z filmu Lili – krótkie omówienie i utwór do grania• W. Kilar – twórca muzyki filmowej, symfonicznej• P s. 64–65, 68–71• ZĆ s. 36 | • Granie fragmentu melodii piosenki Hi-Lili, Hi-Lo z filmu Lili• Polscy kompozytorzy oscarowi: B. Kaper i Jan A.P. Kaczmarek • Sylwetka W. Kilara – jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki filmowej i muzyki współczesnej• Słuchanie fragmentu ścieżki dźwiękowej W. Kilara do filmu Pianista – Moving to the ghetto | • Śpiewa w grupie piosenkę Idziemy do kina• Wymienia polskich kompozytorów, którzy otrzymali Oscary za muzykę filmową• Zna kilka tytułów filmów, których twórcy muzyki zostali nagrodzeni Oscarem | • Wziął udział w przygotowaniu dżingla klasowego• Śpiewa i ciekawie interpretuje piosenkę Idziemy do kina • Podaje nazwisko przynajmniej jednego polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką |
| Rozdział VI podręcznika: „Muzyczne rodziny” |
| **18. Dom pełen muzyki** | 1.1, 1.2, 1.3; 2.2, 2.4; 3.5 | • Piosenka Muzykalna rodzina (muz. K. Kwiatkowska, sł. E. Zawistowska)• S.S. Czarnecki Concerto Liliowe, cz. III Allegro molto con brio (wyk. K. Jakowicz i J. Jakowicz)• Współczesne rodziny muzyczne Jakowiczów i Tabęckich• Film W pracowni lutnika • P s. 72–77• ZĆ s. 37–39, DVD | • Śpiewanie piosenki z obserwacją zapisu nutowego• Czytanie notacji muzycznej (szukanie fragmentu składającego się z dźwięków gamy, analiza wstawek melodycznych) • Przypomnienie wiadomości o Mozarcie i jego muzycznej rodzinie• Praca lutnika – specyfika zawodu, wielkie rodziny lutników• Obejrzenie filmu W pracowni lutnika (poznanie poszczególnych etapów pracy nad instrumentem)• Obejrzenie filmu z występu członków rodziny Jakowiczów i Tabęckich (pod kątem dialogu muzycznego) | • Śpiewa w grupie fragmenty piosenki Muzykalna rodzina• Zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin• Potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki Muzykalna rodzina• Wie, kim był W.A. Mozart• Potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych, ma podstawowe wiadomości o ich budowie i zasadach gry• Wie, czym zajmuje się lutnik | • Śpiewa w grupie całą piosenkę Muzykalna rodzina• Podaje przykłady kilku muzycznych rodzin• Potrafi samodzielnie rozczytać wstawki melodyczne w nutach piosenki Muzykalna rodzinaUmie powiedzieć kilka zdań o W.A. MozarcieZna nazwy czterech instrumentów smyczkowych, wie, jak są zbudowane te instrumenty i jak się na nich graWie, czym zajmuje się lutnik, umie wymienić co najmniej dwa nazwiska słynnych lutników |
| **19. Największy kompozytor i największy instrument** | 1.1, 1.2, 1.3; 2.2, 2.4; 3.3, 3.7 | • Piosenki: Muzykalna rodzina (muz. K. Kwiatkowska, sł. E. Zawistowska), Orkiestry dęte (muz. U. Rzeczkowska, sł. J.T. Stanisławski)• J.S. Bach, Toccata d-moll, II Koncert Brandenburski F-dur, cz. III• J.S. Bach – przedstawienie sylwetki kompozytora• Organy – omówienie i prezentacja instrumentu• J.S. Bach, Musette do grania• P s. 73, 78–83, ZĆ s. 40–43• DVD Muzyka. Materiały multimedialne | • Śpiewanie piosenki ze słuchu• Akompaniowanie do piosenki na instrumentach• J.S. Bach – sylwetka kompozytora• Organy – budowa i brzmienie• Słuchanie Toccaty d-moll J.S. Bacha, wprowadzenie terminu „toccata”• Rodziny instrumentów – powtórzenie i usystematyzowanie grup instrumentalnych• Granie Musette J.S. Bacha  | • Śpiewa w grupie piosenkę Muzykalna rodzina• Zna nazwisko J.S. Bacha, umie powiedzieć parę zdań o jego życiu i twórczości• Potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów• Gra w zespole jeden z głosów utworu Musette J.S. Bacha• Śpiewa w grupie fragmenty piosenki Orkiestry dęte i próbuje zaakompaniować do niej na instrumencie melodycznym | • Śpiewa piosenkę Muzykalna rodzina i umie do niej zaakompaniować na wybranym instrumencie• Wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości• Wie, do jakiej grupy instrumentów należą organy, zna zasady ich działania, wymienia główne elementy organów i wie, gdzie znajdują się słynne organy• Gra samodzielnie jeden z głosów utworu Musette J.S. Bacha• Pamięta nazwę toccata i wiąże ją z twórczością Bacha• Umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je w grupy oraz rodziny• Śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte, umie do niej zaakompaniować |
| Rozdział VII podręcznika: „Za kulisami dzieła sztuki” |
| **20. Idziemy na koncert i przedstawienie** | 1.4, 1.7; 2.2 | • Piosenka Orkiestry dęte (muz. U. Rzeczkowska, sł. J.T. Stanisławski)• Filmy: Z wizytą w filharmonii, Idziemy do teatru (Teatr Wielki. Opera Narodowa)• Prawo autorskie – podstawy• Filharmonia Narodowa i Opera Narodowa• P s. 82–84, 94–95, ZĆ s. 44–45, 48• DVD Muzyka. Materiały multimedialne | • Śpiewanie ze słuchu• Dzieła sztuki, z którymi uczniowie stykają się na co dzień• Muzyczna oferta programowa, poszukiwanie informacji o wydarzeniach i imprezach muzycznych w najbliższej okolicy• Najważniejsze instytucje kultury muzycznej – filharmonia i opera • Oglądanie filmu Z wizytą w filharmonii oprowadzającego po Filharmonii Narodowej w Warszawie | • Śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte• Potrafi znaleźć informacje o imprezach kulturalnych odbywających się w najbliższej okolicy• Potrafi wymienić najważniejsze instytucje kultury muzycznej w Polsce (Filharmonia Narodowa i Opera Narodowa) oraz wie, gdzie się one znajdują• Wie, gdzie jest najbliższa instytucja organizująca koncerty• Potrafi opowiedzieć, jak należy zachowywać się na koncercie• Wie, co to są prawa autorskie | • Potrafi znaleźć informacje o interesującym wydarzeniu muzycznym w okolicy, a także bierze w nim udział – indywidualnie lub z klasą• Docenia wartość narodowych instytucji kultury muzycznej, potrafi opowiedzieć o ich działalności• Potrafi odpowiednio zachować się na koncercie i jest aktywnym melomanem• Docenia wartość praw autorskich i rozumie potrzebę stosowania ich w praktyce |
| **21. O operze w tempie presto** | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4; 2.2, 2.4, 2.9; 3.1, 3.7 | • Piosenka Gioachino (muz. i sł. M. Sarnowska)• G. Rossini, uwertura do opery Cyrulik sewilski• G. Rossini, temat z uwertury do opery Wilhelm Tell do grania• Prawo autorskie: utwory anonimowe, dawne i utwory współczesne• Libretto Muzykalny mazurek na święta P. Smoczyńskiego• P s. 89–93, ZĆ s. 45, 47–48 | • Śpiewanie piosenki z obserwacją zapisu nutowego • Utrwalenie wiadomości o operze i balecie, a także terminów: soliści, duet, chór, orkiestra• Granie na instrumentach w układzie wielogłosowym• Zapoznanie się z terminem poco a poco accelerando, zabawy z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie• Przygotowanie przedstawienia (muzyka improwizowana, odgłosy, gra aktorska) do gotowego tekstu libretta  | • Śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki Gioachino• Zna i rozumie terminy: opera, uwertura, aria, scena, akt, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser itd.• Rozumie znaczenie terminu poco a poco accelerando, bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie• Gra w grupie temat uwertury do opery Wilhelm Tell G. Rossiniego | • Śpiewa w grupie całą piosenkę Gioachino• Wie, co to są utwory anonimowe i umie podać ich przykłady• Potrafi opowiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery)• Potrafi ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu• Umie uporządkować nazwy tempa od najszybszego do najwolniejszego• Gra jeden lub drugi głos partyturki uwertury do opery Wilhelm Tell G. Rossiniego• Bierze aktywny udział w przygotowaniach przedstawienia muzycznego |
| **22. Nasze muzyczne dzieło sztuki** | 1.1, 1.2, 1.3, 1.7; 2.2, 2.6, 2.8, 2.9; 3.1, 3.3 | • Sawblade, Believe• Wywiad z Michałem, perkusistą zespołu Sawblade• Instrumenty zespołu rockowego• Historia notacji muzycznej• P s. 85–89, 120–121• ZĆ s. 46–47 | • Tworzenie dzieła muzycznego – indywidualnie lub w grupie • Powtórzenie wiadomości dotyczących zapisu nutowego (wartości rytmiczne, oznaczenia i skróty muzyczne) w zabawach i ćwiczeniach• Od pisma klinowego do elektroniki – historia notacji muzycznej (neumy, romantyczny zapis muzyczny i współczesna partytura)• Korzystanie z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku• Piosenka rockowa XXI wieku – słuchanie i próba śpiewu ze słuchu• Skład zespołu rockowego – omówienie; sekcje melodyczna i rytmiczna, elementy perkusji i gitary elektrycznej• Opublikowanie przygotowanego dzieła na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich | • Próbuje śpiewać piosenkę Believe• Potrafi podać skład zespołu rockowego• Umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego (wartości rytmiczne, oznaczenia i skróty muzyczne) w zabawach i ćwiczeniach | • Śpiewa piosenkę Believe• Umie wymienić elementy budowy perkusji i gitary elektrycznej• Bierze aktywny udział w tworzeniu dzieła muzycznego – indywidualnie lub w grupie• Korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku• Publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich |
| **23. Ocalić od zapomnienia** | 1.2; 2.2, 2.4, 2.5; 3.1 | • Piosenka Zagraj mi, muzyko z Podlasia• Lasowiak z Rzeszowszczyzny• Konopielka z Podlasia• Kapela rzeszowska z cymbałami• Cymbały – prezentacja instrumentu• P s. 96–99, ZĆ s. 49–51 | • Folklor – docenianie jego wartości i traktowanie go jako źródła inspiracji we własnej twórczości• Przypomnienie nazwiska O. Kolberga• Śpiewanie piosenki z akompaniamentem klasowego instrumentarium• Folklorystyczna mapa Polski • Słuchanie muzyki ludowej Podlasia, Rzeszowszczyzny• Słuchanie kapeli rzeszowskiej ze zwróceniem uwagi na brzmienie cymbałów• Śpiewanie przyśpiewki do lasowiaka • Instrumentarium ludowe – próba usystematyzowania ze względu na źródła dźwięku | • Umie powiedzieć kilka zdań na temat wpływu kultury masowej na tradycje ludowe• Akompaniuje do piosenki Zagraj mi, muzyko na instrumencie perkusyjnym• Wie, gdzie leży Podlasie• Umie powiedzieć, co to jest konopielka• Wie, gdzie leży Rzeszowszczyzna• Wie, jak wyglądają i jak brzmią cymbały• Potrafi zaśpiewać w grupie przyśpiewkę do lasowiaka | • Akompaniuje w grupie na instrumencie perkusyjnym i/lub melodycznym do piosenki Zagraj mi, muzyko, a także śpiewa tę piosenkę• Potrafi powiedzieć kilka słów na temat muzyki charakterystycznej dla Podlasia• Podaje kilka charakterystycznych cech folkloru muzycznego Rzeszowszczyzny |
| **24. Ludowe inspiracje** | 1.2; 2.4; 3.1, 3.2, 3.3, 3.6 | • Lasowiak z Rzeszowszczyzny• Mach z Lubelszczyzny• W. Lutosławski, Taniec z Małej suity• Utwory inspirowane polską muzyką ludową słuchane w klasach 4–6• P s. 99–101, 117• ZĆ s. 51–53 | • Przypomnienie polskich kompozytorów, którzy w swojej twórczości czerpali inspirację z polskiej muzyki ludowej, oraz tytułów ich utworów• Sylwetka W. Lutosławskiego jako jednego z najwybitniejszych współczesnych kompozytorów polskich• Inspiracje Lutosławskiego muzyką Rzeszowszczyzny – słuchanie Tańca z Małej Suity• Słuchanie muzyki ludowej z Lubelszczyzny• Próba rozpoznania melodii lasowiaka w Tańcu W. Lutosławskiego | • Umie określić budowę Tańca z Małej suity W. Lutosławskiego• Rozpoznaje, w których częściach Tańca W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii lasowiaka• Wymienia kilku kompozytorów, którzy komponowali z inspiracji muzyką ludową• Wie, kim był W. Lutosławski• Wie, gdzie leży Lubelszczyzna• Potrafi wymienić instrumenty charakterystyczne dla lubelskiej kapeli ludowej• Umie zagrać fragment melodii macha | • Potrafi określić charakter muzyki Tańca z Małej suity W. Lutosławskiego oraz podać jego aparat wykonawczy• Umie powiedzieć dwa, trzy zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego• Wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z bębenkiem• Umie zagrać całą melodię macha• Potrafi powiedzieć kilka słów o suce biłgorajskiej |
| **25. Muzyka ludowa dziś – festiwale** | 1.2; 2.2, 2.4, 2.6, 2.8 | • Piosenka Z tamtej strony jeziora• Zabawa Wiosenny folk• Orkiestra p.w. św. Mikołaja, Ptasie wesele• Trebunie-Tutki i Twinkle Brothers, Outlaw skanking / Zbójnicki• Mazurek D-dur op. 33 nr 2 F. Chopina na fortepian i w wykonaniu Zespołu Polskiego• P s. 102–105• ZĆ s. 51, 54–57 | • Muzyka folkowa – wyjaśnienie terminu• Polskie zespoły czerpiące natchnienie z rodzimego folkloru muzycznego• Próba współtworzenia utworu folkowego przez uczniów – zachęta do stworzenia własnego dzieła inspirowanego dowolną piosenką ludową• Wydarzenia kultywujące folklor – festiwale muzyki ludowej• Słuchanie muzyki zespołów Trebunie-Tutki i Twinkle Brothers oraz słuchanie Mazurka D-dur op. 33 nr 2 F. Chopina w wersji oryginalnej i w wykonaniu Zespołu Polskiego jako przykładów połączenia muzyki rodzimej z muzyką etniczną• Przegląd prac uczniów inspirowanych folklorem | • Zna termin muzyka folkowa• Umie zaśpiewać w grupie piosenkę ludową Z tamtej strony jeziora i zagrać fragment jej melodii• Utrwalił wiadomości na temat położenia regionów etnograficznych Polski omawianych w rozdziale oraz wybranych elementów folkloru muzycznego tych regionów• Wie, czemu służą festiwale muzyki ludowej, folkowej, etnicznej | • Umie krótko powiedzieć, czym jest muzyka folkowa• Improwizuje melodie na podanych dźwiękach do aranżacji piosenki ludowej Z tamtej strony jeziora• Stworzył własne dzieło inspirowane folklorem wybranego regionu etnograficznego Polski |
| Rozdział IX podręcznika: „Klucz do historii muzyki” |
| **26. Muzyka na osi czasu** | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7; 2.2, 2.9; 3.1, 3.2,3.3,3.5, 3.6 | • Piosenka Pojedziemy na łów• Wincenty z Kielczy, Gaude, Mater Polonia• T. Morley, madrygał Now is the month of maying• J.S. Bach, Polonez z Suity orkiestrowej h-moll• Wybrane utwory z płytoteki z kl. 4–6, reprezentatywne dla różnych epok• Klawesyn i organy – instrumenty barokowe• P s. 106–111, ZĆ s. 58–62, 66 | • Epoki w dziejach kultury• Nazwy epok: starożytność, średniowiecze, renesans, barok • Analiza porównawcza śpiewu chorałowego Gaude, Mater Polonia z madrygałem Now is the month of maying T. Morleya i Polonezem z Suity orkiestrowej h-moll J.S. Bacha – określanie faktury, aparatu wykonawczego i innych cech muzyki• Śpiewanie fragmentu Gaude, Mater Polonia• Śpiewanie piosenki Pojedziemy na łów w stylizacji renesansowej• Poszukiwanie informacji o muzyce w źródłach multimedialnych | • Rozumie pojęcie epoki w dziejach kultury, zna nazwy epok omówionych na lekcji• Potrafi wskazać różnice między śpiewem chorałowym a współczesną piosenką• Zna tytuły pierwszych hymnów Polski• Potrafi zaśpiewać fragment Gaude, Mater Polonia• Umie wskazać melizmaty podczas słuchania hymnu Gaude, Mater Polonia | • Potrafi wymienić najważniejsze cechy muzyki epok omówionych na lekcji• Umie wskazać zmiany w rozwoju muzyki na podstawie słuchanych na lekcji utworów• Proponuje tekst do drugiego głosu pieśni myśliwskiej Pojedziemy na łów i wykonuje ją w stylizacji renesansowej• Poszukuje informacji o historii muzyki w źródłach multimedialnych i w internecie |
| **27. Szkiełko i oko czy uczucia i wiara?** | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7; 2.1, 2.2, 2.4, 2.9; 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6 | • Piosenka Pojedziemy na łów• L. van Beethoven, Sonata patetyczna, cz. III Rondo• W.A. Mozart, Eine kleine Nachtmusik• S. Moniuszko, ballada Trzech budrysów • F. Chopin, Polonez A-dur op. 40 nr 1, Mazurek E-dur op. 6 nr 3, Etiuda c-moll „Rewolucyjna” op. 10 nr 12• P s. 111–115• ZĆ s. 61–66 | • Granie melodii piosenki Pojedziemy na łów w stylizacji barokowej• Nazwy epok: klasycyzm i romantyzm• Obserwacja zmian rozwoju muzyki na przykładzie Ronda z Sonaty patetycznej L. van Beethovena oraz ballady Trzech budrysów S. Moniuszki• Chronologiczne uporządkowanie postaci kompozytorów klasycyzmu i romantyzmu• Granie tematu serenady Eine kleine Nachtmusik W.A. Mozarta z akompaniamentem orkiestrowym• Śpiewanie piosenki Pojedziemy na łów z akompaniamentem fortepianu (stylizacja romantyczna)• Przypomnienie okoliczności powstania hymnu narodowego | • Śpiewa w grupie piosenkę Pojedziemy na łów na sposób romantyczny• Zna nazwy epok omówionych na lekcji• Zna terminy polifonia i homofonia• Zna nazwy form muzycznych – ronda i wariacji• Umie chronologicznie uporządkować postaci kompozytorów: J.S. Bacha, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, S. Moniuszki | • Potrafi wymienić najważniejsze cechy muzyki epok omówionych na lekcji• Potrafi zaimprowizować melodię na dźwiękach b-a-c-h• Umie wskazać zmiany w rozwoju muzyki na przykładzie utworów słuchanych na lekcji• Potrafi rozpoznać formę ronda w słuchanym utworze• Rozumie terminy polifonia i homofonia, potrafi je wyjaśnić, podając przykłady utworów homofonicznych i polifonicznych• Gra temat serenady Eine kleine Nachtmusik W.A. Mozarta• Poszukuje informacji o historii muzyki w źródłach multimedialnych i w internecie |
| **28. Muzyczne eksperymenty XX wieku** | 1.1, 1.6, 1.7; 2.8, 2.9; 3.1,3.5, 3.6 | • C. Debussy, Światło księżyca z Suity bergamaskiej• Ew. utwory K. Szymanowskiego słuchane w klasach 4–6• P s. 116–121• ZĆ s. 67–70 | • Nazwy epok: XX wiek i współczesność• Kierunki i style muzyki XX wieku: impresjonizm, aleatoryzm, muzyka konkretna, sonoryzm, muzyka elektroniczna i rozrywkowa• Przypomnienie wiadomości o K. Szymanowskim i wysłuchanie jego utworów poznanych w poprzednich klasach• Eksperymenty uczniów z muzyką współczesną – zabawy twórcze z użyciem techniki aleatorycznej, sonorystycznej oraz muzyki elektronicznej | • Potrafi wymienić trzy, cztery kierunki muzyczne XX wieku• Zna nazwiska kompozytorów: K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, W. Kilara• Wie, co to jest muzyka elektroniczna | • Potrafi wymienić kierunki muzyczne XX wieku (impresjonizm, aleatoryzm, muzyka konkretna, sonoryzm, muzyka elektroniczna i rozrywkowa) i scharakteryzować krótko muzykę każdego z nich• Potrafi podać kilka informacji o kompozytorach: K. Szymanowskim, W. Lutosławskim, K. Pendereckim i W. Kilarze• Umie opowiedzieć o nastroju utworu C. Debussy’ego Światło księżyca• Aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych z wykorzystaniem techniki aleatorycznej, sonorystycznej i muzyki elektronicznej• Poszukuje informacji o dziejach muzyki w źródłach multimedialnych i w internecie |
| Rozdział X podręcznika: „Wędrówki muzyczne” |
| **29. U naszych najbliższych sąsiadów** | 1.1, 1.2, 1.3, 1.6; 2.2, 2.4, 2.7; 3.1, 3.5 | • Piosenka To stop the train• P. Czajkowski, Trepak z baletu Dziadek do orzechów• Kozak – taniec ukraiński• B. Smetana, Wełtawa z poematu symfonicznego Moja Ojczyzna• P s. 122–125, ZĆ s. 71–74 | • Śpiew solo i w grupie piosenki To stop the train• Z zagadnień folkloru: trepak i kozak w Rosji• Zabawa w tańczenie kozaka• Utrwalenie wiadomości o balecie• Utrwalenie nazw tempa: wolnego, średniego i szybkiego• Rosja, Czechy – muzyka poważna tych krajów, przypomnienie postaci kompozytorów z tych krajów• Granie tematu Wełtawy z poematu Moja Ojczyzna B. Smetany | • Wie, kim był P. Czajkowski• Wie, czym się różni przedstawienie operowe od baletowego• Próbuje tańczyć kozaka• Śpiewa w grupie piosenkę To stop the train• Zna nazwisko B. Smetany• Próbuje grać temat Wełtawy z poematu symfonicznego Moja Ojczyzna | • W kilku zdaniach opowiada, kim był P. Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów • Śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę To stop the train • Umie wymyślić i zademonstrować skoki kozaka• Wie, że B. Smetana był czeskim kompozytorem, który napisał poemat symfoniczny Moja Ojczyzna• Gra temat Wełtawy z poematu symfonicznego Moja Ojczyzna• Zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego |
| **30. Na południe Europy** | 1.2, 1.3, 1.6, 2.2, 2.4, 2.8, 3.1, 3.6 | • Piosenka To stop the train• Piosenka włoska La bella polenta• Jodłowanie• J. Strauss, Walc cesarski• M. Augustin, Oh, du lieber Augustin do grania• G. Verdi, aria La donna è mobile z opery Rigoletto i ew. G. Rossini, uwertura do opery Cyrulik sewilski• P s. 122, 125–129 • ZĆ s. 74, 76–77 | • Śpiew solo i w grupie piosenek To stop the train i La bella polenta• Z zagadnień folkloru: jodłowanie• Austria, Włochy – muzyka poważna tych krajów, przypomnienie postaci kompozytorów z tych krajów• Przypomnienie wiadomości o A. Vivaldim• Granie melodii piosenki Oh, du lieber Augustin• Powtórzenie wiadomości o operze• Zapoznanie się z sylwetką G. Verdiego | • Śpiewa w grupie kanon To stop the train i piosenkę La bella polenta• Bierze udział w grupowym jodłowaniu• Potrafi podać kilka wiadomości muzycznych związanych z Austrią i Włochami• Umie wskazać identyczne takty w zapisie melodii piosenki Oh, du lieber Augustin | • Śpiewa solo fragmenty piosenki La bella polenta• Próbuje jodłowania solo• Wymienia kompozytorów włoskich i austriackich, tytuły ich utworów oraz inne szczegółowe informacje dotyczące muzyki Austrii i Włoch• Potrafi zagrać a vista utwór Oh, du lieber Augustin• Bierze udział w konkursie wiedzy o operze |
| **31. Gorąca Hiszpania i deszczowa Anglia** | 1.1, 1.3, 1.6; 2.2, 2.4, 2.5, 2.9; 3.1 | • Piosenka hiszpańska Piñón, piñón• Piosenka angielska Row your boat• Flamenco• Melodia szkocka Stare dobre czasy do grania• P s. 129–131• ZĆ s. 88–89 | • Śpiewanie solo i w grupie piosenek Piñón, piñón oraz Row your boat• Hiszpania, Wielka Brytania – muzyka poważna tych krajów, przypomnienie postaci kompozytorów z tych krajów• Z zagadnień folkloru: flamenco• Granie melodii szkockiej Stare dobre czasy | • Umie zaśpiewać w grupie piosenki Piñón, piñón i Row your boat• Wie, co to jest flamenco• Umie zagrać fragment melodii Stare dobre czasy• Wykonuje gestodźwięki towarzyszące piosence Piñón, piñón | • Umie zaśpiewać piosenkę Row your boat w kanonie dwugłosowym• Umie zagrać melodię piosenki Row your boat• Słuchając nagrania, rozpoznaje, że to flamenco• Umie zaproponować tekst do fragmentu melodii Stare dobre czasy• Potrafi określić symboliczne klucze muzyczne zdobyte na lekcjach muzyki i uzasadnić ich znaczenie dla własnych potrzeb |