

64. HVIEZDOSLAVOV KUBÍN 2018

regionálna súťaž v umeleckom prednese poézie a prózy

umelecký prednes mládeže

I. - III. kategória:

umelecký prednes detí:

I. kategória: žiaci 2. - 4. ročníka základných škôl (ZŠ) a základných umeleckých škôl vo veku 7 – 10 rokov,

II. kategória: žiaci 5. – 6. ročníka ZŠ a 1. ročníka osemročných gymnázií a žiaci základných umeleckých škôl vo veku 10 – 12 rokov,

III. kategória: žiaci 7. – 9. ročníka ZŠ a 2. – 4. ročníka osemročných gymnázií a žiaci základných umeleckých škôl vo veku 12 – 15 rokov.

Organizátor:

Podpolianske osvetové stredisko Zvolen

Termín a miesto konania:

11. apríla 2018 o 9.00 hod., CVČ Domino, Bela IV. č.1567/6 (Farkaška) Zvolen

Podmienky účasti:

Súťaž sa koná v slovenskom jazyku. Súťažiaci prednesie text **naspamäť** a **predloží** ho hodnotiacej porote. Súťaž sa uskutoční osobitne v kategórii poézie a osobitne v kategórii próza.

Časový limit

pre I. a II. kategóriu:

- umelecký prednes poézie maximálne 5 minút,
- umelecký prednes prózy maximálne 6 minút,

pre III. kategóriu:

- umelecký prednes poézie maximálne 6 minút,
- umelecký prednes prózy maximálne 8 minút.

V prípade prekročenia limitu má porota právo recitátora zastaviť v prednese.

Priebeh súťaže:

Podľa vlastného uváženia odporúčame uskutočniť školské/okresné kolá.

Regionálnej súťaže sa môžu zúčastniť víťazi školských/okresných kôl (max. traja v každej kategórii).

Záväzný termín prihlásenia súťažiacich pre CVČ do 22. marca 2018 na adresu:

Podpolianske osvetové stredisko

Mgr. Katarína Špaldonová

Bystrický rad č. 1, 960 26 Zvolen

Tel: 045/ 5331659

E-mail: katarina.spaldonova@osvetazvolen.sk

Hodnotenie súťaže:

Výkony súťažiacich hodnotí odborná porota, ktorú menuje vyhlasovateľ súťaže.

V okresoch, kde sa konajú okresné súťaže, prihlásia víťazov organizátori okresných kôl.

Víťazi regionálneho kola postúpia do krajskej súťaže Sládkovičova Radvaň.

Kompletný organizačný poriadok celoštátnej súťaže v prednese poézie a prózy

64. Hviezdoslavov Kubín je na www.nocka.sk. (Národné osvetové centrum – garant HK).

KRITÉRIA HODNOTENIA:

V kategórii umeleckého prednesu súťaže jednotlivcov:

○ DRAMATURGICKÁ PRÍPRAVA PREDLOHY

- vhodnosť výberu textu podľa veku a typu recitátora,
- myšlienková a umelecká náročnosť predlohy,
- originalita a objavnosť predlohy,
- správne pochopenie obsahu a zmyslu textu,
- rozbor, členenie a úprava predlohy,
- vystihnutie žánrových a štýlových osobitostí textu,
- aktuálny výklad recitovaného textu;

○ TVORIVOSŤ A OSOBNOSTNÝ PRÍSTUP RECITÁTORA

- schopnosť vnútorného videnia a cítenia recitátora,
- schopnosť vytvorenia vzťahu, názoru a postoja k textu,
- hlasová a rečová technika recitátora,
- originalita a kultivovanosť rečového prejavu a vystupovania,
- tvorivá práca s recitátorskými výrazovými prostriedkami,
- funkčnosť použitia slovných a mimoslovných prostriedkov,
- výstavba, gradácia a pointovanie prednesu,
- miera rozumovej a citovej účasti na prednese;

○ PÔSOBIVOSŤ PREDNESU NA POSLUCHÁČA

- zacielenosť na poslucháča a kontakt s ním,
- presvedčivosť interpretácie,
- pôsobenie recitátora ako osobnosti,
- originalnosť recitátora a jeho výkonu.

V kategórii recitačných kolektívov a divadiel poézie:

○ DRAMATURGIA

- vhodnosť témy a predlohy pre kolektív (vek, sociálne a kultúrne zázemie, špecifickosť kolektívu),
- myšlienková a umelecká náročnosť predlohy,
- originalita, novosť a objavnosť predlohy,
- spracovanie literárnej predlohy do scenára (rešpektovanie témy, formy a špecifickosti literárnej predlohy; vystihnutie obsahových, žánrových a štýlových osobitostí textu; vystihnutie aktuálnosti obrazov, myšlienok či formy textu; členenie na party),
- uplatnenie dramatických zákonitostí pri tvorbe scenára,
- harmónia literárnosti a dramatickosti v scenári,

- pochopenie obsahu a zmyslu predlohy a scenára,
- aktuálnosť predlohy a scenára,
- dramaturgické a pedagogické zámery a ciele, ich naplnenie v scenári;

○ JAVISKOVÉ STVÁRNENIE

- jasnosť a cieľ režijnej koncepcie,
- zreteľnosť myšlienково-poetických rovín a javiskových obrazov,
- členenie, charakter výstavby a temporytmus inscenácie,
- hlasová a výrazová úroveň interpretov (technika hlasu a reči jednotlivcov a zboru; čistota, výraz, plastickosť sólových interpretov a zboru; charakteristika, vzťahy, funkcie jednotlivcov a zboru; tempo, rytmus, kompaktnosť interpretačného kolektívu),
- pohybové, prípadne choreografické spracovanie inscenácie (charakter, cieľ, funkčnosť, nápaditosť pohybu a choreografie vo vzťahu k téme a dramaturgicko-režijnému cieľu; pohybová úroveň a technika interpretov, realizácia jazykových a choreografických foriem),
- výtvarné spracovanie inscenácie (výber, charakter a funkčnosť hmotného – výtvarného materiálu vo vzťahu k téme, scenáru a k dramaturgicko – režijnej koncepcii; estetika farieb a tvarov v kostýmovaní a scénografii, výtvarný štýl inscenácie; pohyb výtvarného materiálu na scéne, jeho funkčnosť, obrazotvornosť a technická presnosť),
- koexistencia a súhra všetkých javiskových zložiek;

○ ZAMERANOSŤ NA DIVÁKA

- komunikatívnosť inscenácie s divákom,
- súhra slovného, poetického a dramatického v inscenácii,
- originalnosť a jedinečnosť inscenácie.