

Základná umelecká škola, Ul. hlavná 143/40, 059 38 Štrba

HRA NA ALTOVEJ ZOBCOVEJ FLAUTE

Názov predmetu:	Hra na altovej zobcovej flaute (hra na zobcovej flaute)
Názov ŠkVP:	Umenie je stromom života
Stupeň vzdelania:	druhý
Dĺžka štúdia:	4 roky
Forma štúdia:	denná, individuálna
Vyučovací jazyk:	slovenský

II. stupeň nadväzuje na predchádzajúcu látku I. stupňa a zároveň je obdobím, kedy sa uzatvára aj celkové vzdelanie žiaka na ZUŠ.

DRUHÝ STUPEŇ

Učebný plán č.20

Názov predmetu:	Hra na altovej zobcovej flaute (hra na zobcovej flaute)
Ročník:	prvý
Stupeň štúdia:	druhý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/počet hodín ročne):	1,5 hod./55,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Komorná hra
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	1 hod. týždenne/ 37 hod. ročne
Poznámky:	

Učebné osnovy

<i>Obsah predmetu</i>	<i>Kompetencie</i>
<ul style="list-style-type: none">• Stabilita bránicového dýchania• zdokonaľovanie kvality tónu• poznávanie hudobnej literatúry od najstarších čias po súčasnosť• hra z listu• základy ornamentiky a výrazových prostriedkov• posunutie techniky prstov do rýchlejších temp• hra všetkých dur a mol stupníc, T5, rozklady a obraty, D7, zm7	<p>Žiak ovláda/vie:</p> <p>I. polrok</p> <ul style="list-style-type: none">• nadviazať na kompetencie nadobudnuté počas I. stupňa základného štúdia• pracovať na celkovej technike dýchania• zdokonaľovať predstavu kvalitného tónu• hrať všetky stupnice dur a mol, T5, veľké rozklady, obraty, D7, zm7 <p>II. polrok</p> <ul style="list-style-type: none">• orientovať sa v hre z listu v skladbách rôzneho komorného obsadenia• prehlbovať cit pre frázu, dynamiku a agogiku• osvojiť si prednesové ozdoby a ornamentiku• preukázať technické kompetencie na etudách• hrať všetky stupnice dur a mol, T5, veľké rozklady, obraty, D7, zm7

<i>Učebné zdroje</i>	<i>Výstup</i>
<ul style="list-style-type: none"> • J. Olejník : Etudy pre altovú flautu – výber • M. Klement: Hudba Italského Baroka – výber prednesov • P. Wedgwood : After Hours – výber prednesu 	<ul style="list-style-type: none"> • Triedna besiedka, triedny koncert, verejný koncert, vystúpenie v rámci umeleckého, alebo spoločenského programu – program podľa dispozícií a schopností žiaka, • Ročníková prehrávka – 1 stupnica s T5, D7, zm7 a obratmi, aspoň 2 etudy rôzneho charakteru, 1 prednesová skladba (v prípade ak žiak počas roka verejne nevystupoval)

Učebný plán č.20

Názov predmetu:	Hra na altovej zobcovej flaute
Ročník:	druhý
Stupeň štúdia:	druhý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	individuálna

Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/počet hodín ročne):	1,5 hod./55,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Komorná hra
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	1 hod. týždenne/ 37 hod. ročne
Poznámky:	

Učebné osnovy

<i>Obsah predmetu</i>	<i>Kompetencie</i>
<ul style="list-style-type: none"> • stabilita bránicového dýchania, kvalita tvorenia tónu • hra z listu • osvojovanie hudobnej literatúry od najstarších čias po súčasnosť • rozširovanie frázy, dynamiky a agogiky • kultúra tónu, vedomosti o štýlových obdobiach • samostatnosť pri naštudovaní náročnejšej skladby 	<p>Žiak ovláda/vie:</p> <p>I.polrok</p> <ul style="list-style-type: none"> • celkovú techniku dýchania • zdokonaľovať predstavu kvalitného tónu • orientovať sa v hre z listu v skladbách rôzneho komorného obsadenia • voliť si skladby podľa vlastného vkusu, prípadne podľa uváženia pedagóga • hrať všetky stupnice dur a mol, T5, veľké rozklady, obraty, D7,

<ul style="list-style-type: none"> • technika prstov, rýchle tempá • rozpoznanie charakteru a nálady skladby, určovanie tempa a dynamiky skladieb, intonačná stabilita a dolad'ovanie • hra v komornom zoskupení • hra všetkých dur a mol stupníc, T5, rozklady a obraty, D7, zm7 	<p>zm7</p> <p>II. polrok</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozširovať frázu, dynamiku a agogiku • prispôbiť sa interpretačným znakom v prednesovej skladbe • samostatne naštudovať rytmicky a výrazovo náročnejšiu skladbu • preukázať technické kompetencie na etudách • hrať v komornom telese • hrať všetky stupnice dur a mol, T5, veľké rozklady, obraty, D7, zm7
<p style="text-align: center;"><i>Učebné zdroje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Olejník: Etudy pre altovú flautu: výber etúd • Narcisse Bousquet: 36 etud pro altovou flétnu • M. Klement: Hudba Italského baroka – výber prednesov • P. Wedgwood : After Hours – výber prednesu 	<p style="text-align: center;"><i>Výstup</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Triedna besiedka, triedny koncert, verejný koncert, vystúpenie v rámci umeleckého, alebo spoločenského programu – program podľa dispozícií a schopností žiaka, • Ročníková prehrávka – 1 durová, alebo stupnica z prebratého učiva, najmenej 2 etudy rozdielneho charakteru

Učebný plán č.20

Názov predmetu:	Hra na altovej zobcovej flaute
Ročník:	tretí
Stupeň štúdia:	druhý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/počet hodín ročne):	1,5 hod./55,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Komorná hra
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	1 hod. týždenne/ 37 hod. ročne
Poznámky:	

Učebné osnovy

<i>Obsah predmetu</i>	<i>Kompetencie</i>
<ul style="list-style-type: none">• tvorba vlastného názoru pri naštudovaní skladby• precízne riešiť technickú a obsahovú stránku skladby• intonačná a technická sebakontrola• farebnosť a kvalitatívna stránka tónu• hra z listu• notový zápis v „c“ a „f“ kľúči• osvojovanie hudobnej literatúry od najstarších čias po súčasnosť• hra v komornom zoskupení• hra všetkých dur a mol stupníc, T5, rozklady a obraty, D7, zm7	<p>Žiak ovláda/vie:</p> <p>I. polrok</p> <ul style="list-style-type: none">• vytvárať si vlastného názoru na štýl hudby a jej interpretáciu• pracovať na zložitejšej technike• pracovať s farbou a kvalitou tónu• voliť si skladby podľa vlastného vkusu, prípadne podľa uváženia pedagóga• hrať všetky stupnice dur a mol, T5, veľké rozklady, obraty, D7, zm7 <p>II. polrok</p> <ul style="list-style-type: none">• zameriavať sa na kultivovanosť prejavu a intonačnú čistotu• samostatne naštudovať rytmicky a výrazovo náročnejšiu skladbu

	<ul style="list-style-type: none"> • preukázať technické kompetencie na etudách • hrať v komornom telese • hrať všetky stupnice dur a mol, T5, veľké rozklady, obraty, D7, zm7 • T5,D7,zm7, obraty
<p style="text-align: center;"><i>Učebné zdroje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Narcisse Bousquet: 36 etud pro altovou flétnu – pokračovanie • Výber barokových duet • A. Vivaldi – Concerto in C maj op. 44. • A: Piazzolla – výber prednesu (libertango, oblivion...) 	<p style="text-align: center;"><i>Výstup</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Triedna besiedka, triedny koncert, verejný koncert, vystúpenie v rámci umeleckého, alebo spoločenského programu – program podľa dispozícií a schopností žiaka, • Ročníková prehrávka – 1 durová, alebo stupnica z prebratého učiva + T5, D7, zm7 + obraty, výber minimálne 2 rozdielnych etúd z prebratého učiva

Učebný plán č.20

Názov predmetu:	Hra na altovej zobcovej flaute
Ročník:	štvrtý
Stupeň štúdia:	druhý
Druh štúdia:	základné
Forma štúdia:	individuálna
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/počet hodín ročne):	1,5 hod./55,5 hod.
Priradený povinný predmet:	Komorná hra
Časový rozsah výučby (počet hodín týždenne/ročne):	1 hod. týždenne/ 37 hod. ročne
Poznámky:	

Učebné osnovy

<i>Obsah predmetu</i>	<i>Kompetencie</i>
<ul style="list-style-type: none">• samostatne naštudovať skladby• interpretácia technicky náročnejších skladieb• výrazové a interpretačné schopnosti v prednesových skladbách• pohotové reagovanie pri hre z listu• orientácia vo flautovej literatúre• notový zápis v „c“ a „f“ kľúči• osvojovanie hudobnej literatúry od najstarších čias po súčasnosť• hra v komornom zoskupení• hra všetkých dur a mol stupníc, T5, rozklady a obraty, D7, zm7	<p>Žiak ovláda/vie:</p> <p>I. polrok</p> <ul style="list-style-type: none">• vytvárať a vyhodnocovať vlastný názor na štýl hudby a jej interpretáciu• využívať zložitejšiu techniku• výrazové a interpretačné schopnosti• zvládať pohotovosť pri hre z listu• hrať všetky stupnice dur a mol, T5, veľké rozklady, obraty, D7, zm7 <p>II. polrok</p> <ul style="list-style-type: none">• orientovať sa v notovom zápise• samostatne riešiť problematiku nástrojovej hry• orientovať sa vo flautovej literatúre

	<ul style="list-style-type: none"> • preukázať technické kompetencie na etudách • hrať sólové a komorné skladby • hrať všetky stupnice dur a mol, T5, veľké rozklady, obraty, D7, zm7
--	--

<p style="text-align: center;"><i>Učebné zdroje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Narcisse Bousquet: 36 etud pro altovou flétnu – pokračovanie • J. Hotteterre : 48 Preludes – výber etud • Výber barokových duet • G. Ph. Tellemann – výber zo sólových sonát pre flautu • F. Mancini: 12 sonaten - výber prednesu • Bolling: Suite for flute and Jazz Piano Trio 	<p style="text-align: center;"><i>Výstup</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Absolventský koncert • Absolventská prehrávka – 2 stupnice – 1 durová. 1 molová T5, D7, zm 7 k vybraným stupniciam, z prebratého učiva, výber 2 rozsiahlych etúd z prebratého učiva
--	--

Profil absolventa

Absolvent II. stupňa základného štúdia má osvojené praktické zručnosti v hre hudobnom nástroji. Samostatne rieši problematiku nástrojovej techniky, používa celú škálu dynamických odtieňov, hrá bez intonačnej zmeny, uplatňuje spôsob nazývaný vibráto a vie ho citlivo použiť pri interpretácii hudobných skladieb. Ovláda melodické ozdoby a aplikuje ich aj v hudobnej skladbe. Pozná výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných štýlov (klasickej i modernej hudby) a vie ju vyjadriť pri hre. Dokáže používať získané vedomosti a skúsenosti k samostatnému štúdiu nových skladieb, vyhľadáva skladby podľa vlastného výberu, orientuje sa v hudobnej literatúre, počúva nahrávky a interpretáciu iných hráčov a využíva získané znalosti vo svoj prospech. Používa internetové možnosti pre konfrontáciu. Vie verbálne vyjadriť v rámci sebareflexie názor na vlastnú produkciu, vie posúdiť výkon iného hráča. Má zmysel pre súhru. Je schopný sa uplatniť ako samostatný a pohotový amatérsky hudobník, či už v sólovej, komornej alebo orchestrálnej hre. Absolvent druhého stupňa základného štúdia reprezentuje ZUŠ na rôznych súťažiach a prehliadkach, je schopný zúčastniť sa konkurzov do orchestrov už na profesionálnej úrovni. Do života si berie kladný vzťah k hudbe, ktorá ovplyvňuje jeho hudobné a estetické cítenie natoľko, aby sa stal pozorným poslucháčom a dobrým interpretom.